



ACCADEMIA FILARMONICA DI MESSINA
ASSOCIAZIONE VINCENZO BELLINI

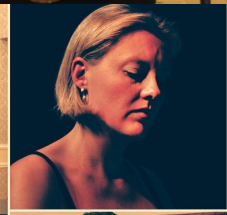
Enti morali



Stagione Concertistica 2017-2018







Eccoci pronti al via anche quest'anno con il nuovo cartellone dell'Accademia Filarmonica di Messina e dell'Associazione Vincenzo Bellini. Una Stagione, in linea con la tradizione dei due Enti Musicali, basata sull'eclettismo della programmazione con artisti di fama nazionale e internazionale e che guarda al futuro attraverso formule di spettacolo innovative, per venire incontro ai gusti del pubblico in continua evoluzione. Ben 36 appuntamenti in abbonamento da **Domenica 15 Ottobre 2017** fino a **Giovedì 10 Maggio 2018**.

Il concerto di inaugurazione, **DOMENICA 15 OTTOBRE** alle ore 18 presso il **TEATRO VITTORIO EMANUELE**, come è ormai tradizione, sarà affidato anche quest'anno ad un pianista. Ad esibirsi il giovane e talentuoso pianista italiano **ALEXANDER GADJEV**, vincitore nel 2015 dell' Hamamatsu International Piano Competition.

Tra i tanti appuntamenti prestigiosi spiccano **“BACH IS IN THE AIR”** il concerto-evento interamente dedicato alla musica di Johann Sebastian Bach con protagonisti **RAMIN BAHRAMI** e **DANILO REA**, il concerto-spettacolo **“MITTENTE: WOLFGANG AMADÈ MOZART”** dedicato al grande genio salisburghese con protagonisti **TULLIO SOLENGHI & IL TRIO D'ARCHI DI FIRENZE**, il progetto **“CONFUSION MENTAL FIN DE SIÈCLE”** di **PAOLO CONTE** scritto espressamente dal grande cantautore per il **TRIO DEBUSSY** e per i musicisti che fanno parte della sua band, il progetto dedicato interamente a **FRANZ SCHUBERT** ad opera del **QUARTETTO DI CREMONA** con la pianista **GLORIA CAMPANER**, **W ROSSINI**, Omaggio a Gioacchino Rossini nel 150° anniversario della morte con protagonisti tre grandi stelle della lirica internazionale: il soprano **CHIARA TAIGI**, il mezzosoprano **EMY SPADARO** e il baritono **CARMELO CORRADO CARUSO**. Tanti i pianisti presenti: **PAOLA BRUNI**, **ANDREA PADOVA**, **DARIO CANDELA**, **GIOVANNI GUIDI**, il giovanissimi talenti **ALEXEI MELNIKOV** e **LEONARDO PIERDOMENICO** ed ancora lo straordinario duo formato da **FRANCESCA DEGO** e **FRANCESCA LEONARDI** che concludono il ciclo dell'esecuzione integrale delle Sonate per violino e pianoforte di Beethoven e il duo formato da **SILVIA MAZZON** e **MARCELLO MAZZONI** che eseguiranno l'integrale delle sonate per violino e pianoforte di Johannes Brahms.

In campo cameristico si segnala, il debutto a Messina dei **CAMERISTI DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO**, poi la divertente “*Passeggiata Musicale Italiana*” dell’ **ITALIAN ENSEMBLE**, un viaggio che abbraccia stili e generi diversi, dal barocco al pop, dal classico al jazz, dall’opera al blues, il tutto contaminato da irriverenti gags, musicali e non, simpatici siparietti che non mancheranno di sorprendere e divertire il pubblico, il progetto dedicato al fagotto con protagonisti **MARCO GIANI**, primo fagotto dell’Orchestra della Fenice di Venezia, il fagottista **ANTONINO CICERO** e la pianista **MARIA ASSUNTA MUNAFÒ**, il **QUARTETTO EUREKA**, il **QUARTETTO LYSKAMM**, il progetto barocco del **QUARTETTO LES ELÈMENTS**, il progetto Natalizio dei **SEIOTTAVI**, *gruppo contemporary a cappella* considerati oggi gli Swingle Singers italiani e lo spettacolo di musica e tango del **QUARTETTO SUERTE LOCA**.

Tante le orchestre presenti, **I SOLISTI AQUILANI** che debuttano a Messina con **ALESSANDRO CARBONARE** nelle vesti di direttore e solista, l’orchestra **ARS MUSICA**, **L’ORCHESTRA DA CAMERA DI MESSINA** con solisti il prestigioso **TRIO SYRINX**, **L’ORCHESTRA KEIRÒS** diretta da **SAMUELE GALEANO**, primo violino di spalla dell’Orchestra Giovanile “**L. Cherubini**” diretta dal **M° RICCARDO MUTI** dal 2009 al 2015, che debutterà a Messina nelle vesti di direttore d’orchestra e, non ultima, **L’ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO CORELLI** diretta da **BRUNO CINQUEGRANI** con solista la grande pianista italiana **PAOLA BRUNI**.

Appuntamento con la musica sacra, il **6 Gennaio**, con la Corale “**LUCA MARENZIO**”, il Coro di voci bianche e giovanili “**NOTE COLORATE**” e l’Ensemble di strumenti antichi “**ORPHEUS**”.

Da segnalare il ritorno a Messina, dopo lo strepitoso successo ottenuto lo scorso anno, della **Compagnia Marionettistica F.lli NAPOLI**.

A completamento di questo ricco e variegato cartellone la consueta Rassegna “**I GIOVEDÌ MUSICALI ALLA SALA SINOPOLI**”, in collaborazione con E.A.R. Teatro di Messina, un ciclo di concerti pomeridiani infrasettimanali con protagonisti tanti artisti siciliani.

CALENDARIO

2017

DOMENICA 15 OTTOBRE ore 18 Palacultura Antonello
ALEXANDER GADJIEV *pianoforte*

VENERDÌ 20 OTTOBRE ore 21 Palacultura Antonello
MITTENTE: WOLFGANG AMADÉ MOZART
TULLIO SOLENGHI & TRIO D'ARCHI DI FIRENZE

SABATO 28 OTTOBRE ore 18 Palacultura Antonello
FRANCESCA DEGO & FRANCESCA LEONARDI

SABATO 4 NOVEMBRE ore 18 Palacultura Antonello
I CAMERISTI DEL MAGGIO MUSICALE
FIORENTINO

MARTEDÌ 7 NOVEMBRE ore 21 Palacultura Antonello
“LA MUSICA TRA POTERE E LIBERTÀ NELL'ETÀ
DELLA RIVOLUZIONE E DEI TOTALITARISMI”

SABATO 11 NOVEMBRE ore 18 Palacultura Antonello
“L'ultimo Chopin e l'inizio dell'impressionismo”
ANDREA PADOVA *pianoforte*

SABATO 18 NOVEMBRE ore 18 Teatro A. di Francia
TRIO GIANI-CICERO-MUNAFÒ

VENERDÌ 24 NOVEMBRE ore 21 Palacultura Antonello
I SOLISTI AQUILANI & ALESSANDRO CARBONARE

DOMENICA 26 NOVEMBRE ore 18 Palacultura Antonello
“BACH IS IN THE AIR”
RAMIN BAHRAMI & DANILO REA

SABATO 9 DICEMBRE ore 18 Palacultura Antonello
PAOLA BRUNI & L'ORCHESTRA SINFONICA DEL
CONSERVATORIO CORELLI DI MESSINA,

SABATO 16 DICEMBRE ore 18 Palacultura Antonello
ORCHESTRA DA CAMERA “ARS MUSICA”

DOMENICA 17 DICEMBRE ore 18 Palacultura Antonello
SEIOTTAVI *in “Vocal Christmas”*

SABATO 6 GENNAIO ore 20 Chiesa S. Caterina
CONCERTO PER L'EPIFANIA

SABATO 13 GENNAIO ore 18 Palacultura Antonello
QUARTETTO LYSKAMM

DOMENICA 21 GENNAIO ore 18 Palacultura Antonello
CUARTETO SUERTE LOCA

SABATO 27 GENNAIO ore 18 Palacultura Antonello
ALEXEI MELNIKOV *pianoforte*

SABATO 3 FEBBRAIO ore 18 Palacultura Antonello
ITALIAN ENSEMBLE

SABATO 10 FEBBRAIO ore 18 Palacultura Antonello
TRIO DEBUSSY & I MUSICISTI DI PAOLO CONTE

DOMENICA 18 FEBBRAIO ore 18 Palacultura Antonello
"GUERRIN MESCHINO"

SABATO 24 FEBBRAIO ore 18 Palacultura Antonello
QUARTETTO DI CREMONA & GLORIA CAMPANER

SABATO 3 MARZO ore 18 Palacultura Antonello
TRIO SYRINX & ORCHESTRA DA CAMERA DI MESSINA

SABATO 10 MARZO ore 18 Palacultura Antonello
GIOVANNI GUIDI *pianoforte*

SABATO 17 MARZO ore 18 Palacultura Antonello
DARIO CANDELA *pianoforte*

SABATO 24 MARZO ore 18 Palacultura Antonello
W ROSSINI

SABATO 7 APRILE ore 18 Palacultura Antonello
ORCHESTRA SINFONICA "KEIROS"

SABATO 14 APRILE ore 18 Palacultura Antonello
SILVIA MAZZON & MARCELLO MAZZONI

SABATO 21 APRILE ore 18.00 Palacultura Antonello
QUARTETTO EUREKA

SABATO 28 APRILE ore 18.00 Palacultura Antonello
LEONARDO PIERDOMENICO *pianoforte*

SABATO 5 MAGGIO ore 18 Chiesa S. Maria Alemanna
QUARTETTO LES ELÈMENTS

I GIOVEDÌ MUSICALI

GIOVEDÌ 23 NOVEMBRE ore 18 Sala Sinopoli T.V.E.
DANIELE MUSCOLINO & LUCIA ARENA

GIOVEDÌ 30 NOVEMBRE ore 18 Sala Sinopoli T.V.E.
EMANUELE BARILLARO *chitarra*

GIOVEDÌ 18 GENNAIO ore 18 Sala Sinopoli T.V.E.
TRIO JOHANNES

GIOVEDÌ 22 MARZO ore 18 Sala Sinopoli T.V.E.
I PICCOLI CANTORI DI BARCELLONA

GIOVEDÌ 29 MARZO ore 18 Sala Sinopoli T.V.E.
ANTONINO SALVINO MIDIRI *pianoforte*

GIOVEDÌ 19 APRILE ore 18 Sala Sinopoli T.V.E.
DUO OBLIVION

GIOVEDÌ 10 MAGGIO ore 18 Sala Sinopoli T.V.E.
GLORIOUS GIRL

A photograph of pianist Alexander Gadjiev performing at a piano. He is wearing glasses and a dark suit over a white shirt. His hands are positioned over the keys, and he is looking down at the instrument. The background is dark and out of focus.

Concerto di inaugurazione

DOMENICA 15 OTTOBRE ORE 18 Palacultura Antonello
ALEXANDER GADJIEV pianoforte
(I Premio Hamamatsu International Piano Competition 2015)

Programma

R. SCHUMANN	Kreisleriana op. 16
R. WAGNER / F. LISZT	Morte di Isotta
J. S. BACH	Suite francese n. 3
S. PROKOFIEV	Sonata op. 6

"Alexander Gadjiev ha la rara abilità di ipnotizzare il pubblico con il suo storytelling. La sua interpretazione della Ciaccona di Bach-Busoni è stata uno degli highlights dell'intera competizione. Mi ha davvero ipnotizzato. Gadjiev ha vera eleganza e passione, lo raccomando vivamente." Sergei Babayan

Debutta a Messina Alexander Gadjiev, Primo Premio e Premio del Pubblico al prestigioso 9 ° Concorso Pianistico Internazionale di Hamamatsu, che figurava in giuria grandi personalità come Martha Argerich, Sergey Babayan e Pavel Nersessian.

VENERDÌ 20 OTTOBRE ore 21 Palacultura Antonello

**TULLIO SOLENGHI &
TRIO D'ARCHI DI FIRENZE**

Patrizia Bettotti *violino*

Pierpaolo Ricci *viola*

Lucio Labella Danzi *violoncello*
in

Mittente: *Wolfgang Amadé Mozart*

Programma

W. A MOZART

Divertimento in Mi bem. Magg. K 563

Lettere

Un' immersione nel mondo di uno dei più grandi geni della storia della musica, grazie all'accostamento di una scelta delle sue più significative lettere e del Divertimento per Trio d'archi KV 563, uno dei suoi ultimi capolavori. Si può così rivivere sia la sua ricerca di un ideale estetico di armonia e perfezione sia la sua quotidianità. Le lettere, in cui Mozart non disdegna espressioni colorite e anche triviali, sono una vera istantanea della vita privata del compositore, e saranno lette da **Tullio Solenghi** con la sua sapiente ironia e prorompente personalità. Ad esse si alternerà l'esecuzione del Divertimento da parte del Trio d'Archi di Firenze, dando vita ad un incontro speciale, in cui musica sublime si mescola a ironie, emozioni, facezie e arguzie.



Sabato 28 Ottobre ore 18 Palacultura Antonello
Il Classicismo musicale: "Progetto Beethoven"
Integrale delle sonate per violino e pianoforte di Beethoven (III)

FRANCESCA DEGO *violino*

FRANCESCA LEONARD *pianoforte*

Programma

L. V. BEETHOVEN

Sonata N. 4 Op. 23

Sonata N. 6 Op. 30

Sonata N. 9 Op. 47 "A Kreutzer"

Terzo ed ultimo appuntamento del ciclo dell'esecuzione integrale delle Sonate per violino e pianoforte di Ludwig Van Beethoven. Ad eseguirle ritroveremo le due Francesche nazionali: **FRANCESCA DEGO** e **FRANCESCA LEONARDI**, artiste Deutsche Grammophon, etichetta per la quale hanno inciso, in tre Cd, l'integrale delle sonate beethoveniane. Le due giovani artiste hanno ormai intrapreso una intensissima carriera internazionale che le sta portando a suonare nei più importanti teatri del mondo.

SABATO 4 NOVEMBRE ore 18 Palacultura Antonello
I CAMERISTI DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Lorenzo Fuoco *violino*
Simone Ferrari *violino*
Jorg Winkler *viola*
Pietro Nappi *violoncello*
Patrizio Serino *violoncello*

Programma

F. SCHUBERT Quintetto in do magg. op. 163, D 956
"Delle dissonanze"

W. A. MOZART Quartetto n. 19 in do magg. K. 465

I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino sono un'orchestra da camera che annovera tra le proprie fila musicisti giunti all'apice della maturità strumentale grazie all'esperienza maturata negli anni all'interno del prestigioso Teatro fiorentino. I Cameristi hanno per loro natura un organico duttile e variabile in base ai contesti e ai repertori affidando parti solistiche di grande virtuosismo ai solisti del gruppo, tutte prime parti dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Sono regolarmente ospiti di Festival di rilievo internazionale, si esibiscono in sale prestigiose e vantano collaborazioni con solisti di primissimo piano del panorama internazionale.



MARTEDÌ 7 NOVEMBRE ore 21 Palacultura Antonello

Ciclo “Musica e Letteratura”

La musica tra potere e libertà nell'età della Rivoluzione e dei Totalitarismi (1917-1953)

In collaborazione con le Associazioni Culturali Lelat e

STELIA DOLZ *soprano*

RENATO DONÀ *violino*

ALBERTO SERRAPIGLIO *clarinetto*

STEFANIA MORMONE *pianoforte*

NINO TAGLIARENI *voce recitante*

Programma

S. PROKOFIEV

Andate e Allegro con brio (dalla Sonata per violino e pianoforte op. 94bis)

D. SHOSTAKOVICH

Cinque pezzi per due violini e pf. (trascr. per violino, clarinetto e pianoforte)

M. CASTELNUOVO TEDESCO

La Pastorella – Ballatella da “Quattro Scherzi per musica di Messer Francesco Redi”

Rondò alla napolitana (dalla Sonata per clarinetto e pianoforte op. 128)

Seals of love, Arise!, The Willow , Springtime (da Shakespeare Songs op. 24)

E. KRENEK *Piccola Suite per clarinetto e pianof. op. 28*

ANONIMO *Papirosn (Sigarette) – canzone yiddish*

K. WEILL *Wie lange noch? (Per quanto tempo ancora?)*

Youkali



SABATO 11 NOVEMBRE ore 18 Palacultura Antonello

Il Romanticismo Musicale: "Progetto Chopin"

"L'ultimo Chopin e la nascita dell'Impressionismo"

ANDREA PADOVA pianoforte

Programma

- F. CHOPIN** Preludio in do diesis op. 45
Valzer in do diesis min. op. 64, n. 2
Valzer in la bemolle op. 69, n. 1
Notturmo in si magg. op. 62, n. 1
Scherzo in mi magg. n. 4 op 54
- F. LISZT** Première Valse Oubliée
Les jeux d'eaux à la Villa d'Este
- M. RAVEL** Pavane pour une infante défunte
Jeux d'eaux

Andrea Padova è oggi considerato uno dei più importanti pianisti italiani. La sua sfolgorante carriera prende il via dopo la vittoria al "J. S. Bach Internationaler Klavierwettbewerb" nel 1995. Da allora ha tenuto concerti in tutto il mondo, suonando in sale e per istituzioni come il Teatro alla Scala di Milano, l'Accademia di S. Cecilia in Roma, Carnegie Hall di New York, Washington Performing Arts Society, Tokyo Opera City Concert Hall, Gasteig di Monaco di Baviera, Granada Festival. È stato definito *"una delle figure più interessanti del panorama pianistico contemporaneo"* dalla rivista Insound che nel 2008 lo ha premiato come miglior pianista italiano per la sua figura di musicista completo e versatile.

SABATO 18 NOVEMBRE ore 18 Teatro Annibale di Francia

MARCO GIANI *fagotto*

ANTONINO CICERO *fagotto*

MARIA ASSUNTA MUNAFÒ *pianoforte*

Programma

J. B. DE BOISMORTIER Sonata per fagotti e clavicembalo

F. DEVIENNE Sonata per due fagotti

W. A. MOZART Sonata K. 292 / 196 C

G. ROSSINI Ecco ridente in cielo (dall'opera "*Il barbiere di Siviglia*")

Largo al factotum (dall'opera "*Il barbiere di Siviglia*")



Protagonista assoluto del concerto il Fagotto, strumento poco frequente nelle sale da concerto. Protagonisti Marco Giani, primo fagotto dell' Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, nonché dell'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano, Antonino Cicero, musicista messinese, primo fagotto dell'Accademia musicale Euterpe, e Maria Assunta Munafò pianista e clavicembalista solista dell'orchestra da Camera di Messina, che da anni svolge un'importante attività concertistica sia da solista che in svariate formazioni da camera.



VENERDÌ 24 NOVEMBRE ore 21 Palacultura Antonello
I SOLISTI AQUILANI
ALESSANDRO CARBONARE *direttore e clarinetto solista*

Programma

W. A. MOZART Quintetto per clarinetto in la maggiore K 581
(versione per orchestra d'archi)

G. HOLST St Paul's suite op. 29 n. 2 *per archi*

C. M. VON WEBER Quintetto per clarinetto op. 34
(versione per orchestra d'archi)



Costituitisi nel 1968 sotto la guida di Vittorio Antonellini, I SOLISTI AQUILANI rappresentano una delle eccellenze italiane, ospiti delle più prestigiose sale da concerto del mondo, collaborano con grandi musicisti e vantano una ricchissima discografia con numerose etichette e registrazioni radiofoniche e televisive.

Primo clarinetto dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia dal 2003, ALESSANDRO CARBONARE ha vissuto a Parigi, dove per 15 anni ha occupato il posto di primo clarinetto solista all'Orchestre National de France. Grande successo ha ottenuto il cd per Decca "the Art of the Clarinet", mentre il canale satellitare SKY-CLASSICA gli ha dedicato un ritratto per la serie «I Notevoli».

DOMENICA 26 NOVEMBRE ore 18 Palacultura Antonello
RAMIN BAHRAMI & DANILO REA in “BACH IS IN THE AIR”



“BACH IS IN THE AIR” è il nuovo straordinario progetto di Ramin Bahrami e Danilo Rea, inciso per DECCA in cui il jazz incontra la classica. Ramin Bahrami è uno dei pianisti più famosi del mondo, celebre soprattutto per il suo amore per la musica di Bach. Insieme a Danilo Rea, grande pianista improvvisatore, ha inciso l'album 'Bach is in the air', dove si realizza una sintesi musicale inedita. Rea unisce il suo linguaggio jazzistico alle versioni originali di Bahrami: una rivisitazione che mette in luce lo spirito contemporaneo della musica del grande compositore tedesco e che apre un nuovo canale di ascolto per gli ascoltatori abituati ad altri stili.

SABATO 9 DICEMBRE ore 18 Palacultura Antonello
Il Romanticismo musicale: "Progetto Chopin"
**ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO
CORELLI DI MESSINA**

Bruno Cinquegrani *direttore*
Paola Bruni *pianoforte*

Programma

Z. KODÁLY - Danze di Galánta

F. CHOPIN – Concerto n. 2 op. 21 *per pianoforte e orchestra*

L. V. BEETHOVEN – Sinfonia n.4 op. 60



In collaborazione con
Conservatorio "A. Corelli" di Messina



Continua la fattiva collaborazione dell'Accademia Filarmonica di Messina con il Conservatorio Corelli. L'Orchestra Sinfonica, fiore all'occhiello dell'istituzione messinese, condotta da Bruno Cinquegrani, direttore di fama internazionale, incontrerà una solista di eccezione, la grande pianista italiana Paola Bruni, vincitrice nel 1986 del Concorso Pianistico internazionale "Alessandro Casagrande" di Terni. Un successo che le ha permesso di intraprendere una sfavillante carriera concertistica che l'ha portata a suonare nei più importanti Teatri del mondo.

Programma

SABATO 16 DICEMBRE ore 18 Palacultura Antonello

Progetto: *"I grandi capolavori"*

ORCHESTRA DA CAMERA "ARS MUSICA"

Francesco Bruno *flauto*

Giuseppe Fabio Lisanti *violino*

Giannalisa Arena *clavicembalo*

A. VIVALDI Concerto in La Minore op. 3 RV 522
da *"Estro Armonico"*

Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 per
flauto e orchestra *"Il gardellino"*

J. S. BACH Concerto in La minore BWV 1041
per violino e orchestra

Concerto Brandeburghese n. 5
in re magg BWV 1050



La grande Musica protagonista assoluta del concerto dell'Orchestra da camera Ars Musica. In programma due grandi capolavori musicali: il Concerto per flauto e orchestra *"Il Gardellino"* di Antonio Vivaldi e il *V Concerto Brandeburghese* di Johann Sebastian Bach.

L'ORCHESTRA ARS MUSICA è stata fondata nel 1989 da un gruppo di musicisti messinesi, di valida formazione artistica e professionale conseguita in prestigiosi corsi di perfezionamento. Nel corso degli anni l'Orchestra Ars Musica si è dedicata a un programma di severo e continuo lavoro ottenendo grande compattezza ed omogeneità fonica oltre che concorde intesa, tale da consentirle di esibirsi anche priva di direttore.



DOMENICA 17 DICEMBRE ore 18 Palacultura Antonello

“Vocal Christmas”

SEIOTTAVI *Gruppo Contemporary A Cappella*

Germana Di Cara *Soprano* Alice Sparti *MezzoSoprano*

Kristian Andrew Thomas Cipolla, Ernesto Marciante *Tenori*

Vincenzo Gannuscio *Baritono* Massimo Sigillò Massara *Basso*

Ingegnere del suono Carlo Gargano

Con la partecipazione del Coro di Voci bianche e Giovanili **“NOTE COLORATE”**

diretto dal M° Giovanni Mundo



Reduci dal trionfo ottenuto insieme a Ficarra e Picone quest'estate a Siracusa nella Commedia “Le Rane” di Aristofane, tornano a Messina, i SEIOTTAVI, considerati, da molti, gli Swingle Singers italiani. I SeiOttavi hanno raggiunto un'ampia notorietà grazie alla fortunata partecipazione come concorrenti della prima edizione italiana di X-Factor in onda su Rai Due. Da allora si sono esibiti in numerose trasmissioni televisive e nei più importanti Teatri del mondo. In quest'occasione proporranno un programma natalizio ma non solo e saranno affiancati dal Coro di voci bianche e giovanili “Note Colorate” diretto dal M° Giovanni Mundo, una delle eccellenze della nostra città.

SABATO 6 GENNAIO ore 20 Chiesa di S. Caterina

CONCERTO PER L'EPIFANIA

Coro Polifonico **"LUCA MARENZIO"**

Coro di voci Bianche e giovanili **"NOTE COLORATE"**

Ensemble di strumenti antichi **"ORPHEUS"**

CARMINE DANIELE LISANTI *direttore*

Programma

D. ZIPOLI Domine ad adiuvandum, *per coro ed orchestra*

Beatus vir *per solo, coro ed orchestra*

D. ZIPOLI Missa "S. Ignacio" *per soli, coro ed orchestra*



Un concerto per l'Epifania incentrato su opere di Domenico Zipoli, musicista prediletto di Papa Francesco. Gesuita come Bergoglio, missionario e grande compositore più conosciuto e amato in America Latina che in Italia. Infatti Zipoli stabilitosi in Argentina, grazie alle sue opere divenne presto molto popolare in tutto il Sud America. Negli archivi di numerose *reducciones* sono stati rinvenuti manoscritti a firma di Domenico Zipoli. Tra i manoscritti ritrovati nel 1959 nella cattedrale di La Paz, vi sono la "Missa S. Ignacio" e una serie di brani ispirati all'ambiente gesuita cui Zipoli apparteneva. Tra questi brani ci sono anche il "Beatur vir" e "Dominum ad adjuvandum" che verranno eseguiti per la prima volta nella nostra città. La "Missa S. Ignacio, è stata pubblicata nell'ottobre 1999 dalla casa editrice Pizzicato.



SABATO 13 GENNAIO ore 18 Palacultura Antonello

Il Classicismo musicale: "Progetto Beethoven"

Progetto "Schumann e dintorni"

QUARTETTO LYSKAMM

Cecilia Ziano, Clara Franziska Schötensack *violini*

Francesca Piccioni *viola*

Giorgio Casati *violoncello*

Programma

L. V. BEETHOVEN Quartetto op. 59 n. 2 "Razumowsky"

R. SCHUMANN Quartetto in la minore op. 41 n.1

Il Quartetto Lyskamm fondato nel 2008 al Conservatorio di Milano prende il nome da una delle vette della catena del Monte Rosa, il monte Lyskamm. Dal 2009 al 2011, è stato allievo del Quartetto Artemis all'Università delle Arti di Berlino e ha in seguito incontrato importanti docenti tra i quali Hatto Beyerle, Claus Christian Schuster, Eberhardt Feltz e il Cuarteto Casals. Il Quartetto Lyskamm prosegue il proprio perfezionamento sotto la guida di Heime Müller presso l'università di Lubecca.

Nel 2016 il Borletti Buitoni Trust ha assegnato al Quartetto Lyskamm il premio speciale per la musica da camera intitolato alla memoria di Claudio Abbado.



DOMENICA 21 GENNAIO ore 18 Palacultura Antonello

CUARTETO SUERTE LOCA

Javier Salnisky *bandoneon*

Fabio Acone *violino*

Andrea Colella *contrabbasso*

Gabriella Artale *pianoforte*

Claudia Fusillo, Sabrina Amato,

Marcelo Alvarez, Mariano Navone *ballerini*

Programma

A. Villoldo – El Choclo

E. Arolas – Derecho Viejo

J.C. Cobián – Nostalgias

Charlo – Tu palida Voz

Maffia – Ventarron

Aieta – Palomita blanca

Laurenz – Milonga mis Amores

Bardi – Gallo ciego

Ramírez – Alfonsina y el Mar

Baliotti – Trasnochando

Troilo – Romance de Barrio

A. Piazzolla – Oblivion

Firpo – El Amanecer

Maciel – La Pulpera S. Lucia

Plaza – Nocturna

Troilo – La Trampera

Rodriguez – La Cumparsita

A. Piazzolla – Libertango



Il Cuarteto Suerte Loca nasce dall'idea di combinare esperienze artistiche diverse, concentrate sullo studio e sull'improvvisazione del tango. Propone una interpretazione originale dei classici del genere con arrangiamenti che richiamano lo spirito e lo stile del tango "a la parrilla", con improvvisazioni su temi noti. Il concerto, impreziosito da due coppie di ballerini, presenta un viaggio attraverso i tanghi dei primi compositori della cosiddetta Guardia Vieja, da Arolas a Villoldo, per poi arrivare a Troilo, Plaza e Maffia fino al più contemporaneo Piazzolla. La loro musica è pensata per la danza secondo l'ispirazione che guidò i primi compositori e le grandi orchestre di Buenos Aires degli anni Trenta e Quaranta.

SABATO 27 GENNAIO ore 18 Palacultura Antonello

ALEXEI MELNIKOV *pianoforte*

(Primo premio Concorso Pianistico internazionale Repubblica di San Marino 2014)

Programma

L. V. BEETHOVEN 32 Variazioni in Do min. WoO 80

Sonata n. 23 in Fa min. op. 57 “Appassionata”

F. LISZT

Sonata in Si min. S. 178



Dopo una solida educazione ricevuta attraverso gli studi nella prestigiosa scuola Gnessin, Alexei Melnikov inizia a distinguersi nel panorama internazionale, vincendo importanti riconoscimenti nei maggiori concorsi europei, fino alla consacrazione ricevuta grazie alla vittoria nel 2014 della VI edizione del Concorso pianistico internazionale Repubblica di San Marino. Qui Melnikov ha ricevuto il primo premio ma anche il premio del Pubblico, quello assegnato dall'Orchestra e quello della Critica, che ha così motivato la propria scelta: *«Per la convincente padronanza della tecnica e la varietà della gamma timbrica pienamente adeguata alla tipologia stilistica del concerto presentato»*

SABATO 3 FEBBRAIO ore 18 Palacultura Antonello
“Dal Barocco al Pop... passeggiata musicale italiana”
ITALIAN ENSEMBLE

Alessio Nicosia, Salvatore Domina *violini*
Luigi De Giorgi *viola*, Vadim Pavlov *violoncello*
Davide Galaverna *contrabbasso e fisarmonica*
Adriano Murania *violino, chitarra e mandolino*

Programma

- | | |
|--|---|
| A. VIVALDI Estate: Presto (da <i>“Le Quattro Stagioni”</i>) | L. BATTISTI Giardini di Marzo (arr. S. Domina) |
| G. ROSSINI Tarantella napoletana (arr. S. Domina) | N. PIOVANI La vita è bella (arr. L. De Giorgi) |
| N. ROTA Otto e mezzo (arr. A. Murania) | A. MURANIA Paganini in the World |
| E. MORRICONE Nuovo Cinema Paradiso (arr. S. Domina) | L. QUARANTOTTO Con te partirò (arr. S. Domina) |
| V. MONTI Czarda (arr. A. Murania) | P. CONTE Vieni via con me (arr. A. Murania) |
| D. MODUGNO Nel blu dipinto di blues (arr. A. Murania) | G. ROSSINI Figaro qua, Figaro là! (arr. G. Giacalone) |

... una rielaborazione in chiave classica e popolare del più vasto e noto repertorio musicale italiano. Una selezione di bellissime musiche del “Bel Paese” da Vivaldi a Rossini, passando per le immortali melodie di Rota, Morricone e Piovani fino a Modugno e Battisti, tutti brani rivisitati e arrangiati dagli stessi componenti della formazione. Dal barocco al pop, dal classico al jazz, dall’opera al blues, il tutto arricchito e inframmezzato da simpatici siparietti che suscitano spesso l’ilarità degli spettatori. L’Italian Ensemble costituitosi nel 2008 è formato da un gruppo di professori d’orchestra dell’Ente Lirico Teatro Massimo Bellini di Catania. La vasta esperienza nell’ambito della musica lirico-sinfonica e cameristica dei componenti, nonché lo studio e la conoscenza degli altri generi musicali, hanno dato vita ad un progetto musicale per la rielaborazione in chiave classica e popolare del più vasto e noto repertorio musicale italiano.

SABATO 10 FEBBRAIO ore 18 Palacultura Antonello
“*Confusion Mental Fin De Siècle – Omaggio a Paolo Conte*”

TRIO DEBUSSY & I MUSICISTI DI PAOLO CONTE

Piergiorgio Rosso *violino*, Francesca Gosio *violoncello*

Antonio Valentino *pianoforte*,

Massimo Pitzianti *fisarmonica*

Pierre Steeve Jino Touche *contrabbasso*,

Daniele Di Gregorio *percussioni*

Programma

M. RAVEL Trio in la per violino, violoncello e pianoforte

A. PIAZZOLLA Tanghi e milonghe

PAOLO CONTE Vieni via con me (*arr. Daniele di Gregorio*)

Largo Sonata per o.r. (*arr. Massimo Pitzianti*)

Correntone della Gaggia (*arr. M. Pitzianti*)

Ouverture alla Russa (*arr. M. Pitzianti*)

Variazioni sul tema di Max (*arr. D. Di Gregorio*)

Bartali

Madeleine (*arr. M. Pitzianti*)

Vieni via con me seconda versione



Il più grande e noto cantautore italiano scrive musica strumentale per i suoi amati musicisti e l'ensemble italiano più longevo d'Italia, il Trio Debussy. Il progetto, nato nel 2009 in occasione del ventennale del Trio Debussy, con il titolo “*Confusion mentale fin de siècle*”, in questi anni si è ulteriormente sviluppato grazie alla vena creativa di Paolo Conte, che ha scritto per l'ensemble 10 brani originali. Il trio Debussy si è formato nel 1989 alla scuola del Trio di Trieste e dell'Altenberg Trio Wien conseguendo i rispettivi titoli con il massimo dei voti e la lode. Ad oggi è il trio italiano più longevo e uno dei rari trii a tempo pieno del panorama internazionale.



DOMENICA 18 FEBBRAIO ore 18 Palacultura Antonello
Spettacolo interattivo con pupi siciliani e trio a plettro
"GUERRIN MESCHINO"

Copione elaborato da Alessandro e Fiorenzo Napoli dagli antichi canovacci di tradizione
Compagnia Marionettistica **F.IIi NAPOLI – TRIO GIOVIALE**
Fiorenzo Napoli *direttore artistico*
Agnese Torrisi *direttore di scena*
Giuseppe Grillo *mandolino*
Puccio Castrogiovanni *mandola*
Marco Corbino *chitarra*

Il Guerrin Meschino, scritto nei primi anni del sec. XV da Andrea da Barberino, racconta la vicenda del “figlio della sventura” impegnato nella ricerca dei propri genitori. I viaggi di Guerrino in Oriente, in Occidente e nell’Oltremondo, oltre che esperienza vissuta, sono anche itinerario iniziatico in uno spazio mitico-legendario sentito come espressione allegorica dell’avventura interiore alla ricerca di sé. La storia del Meschino era rappresentata dai pupari catanesi sulla base degli antichi canovacci dell’Opra, Fiorenzo e Davide Napoli hanno scritto le scene dei pupi per questo evento spettacolare. L’intenzione è quella di recuperare per il pubblico contemporaneo i significati universali che quest’antica storia veicola al pubblico tradizionale dell’Opera dei Pupi. La ricca umanità di quei teatri di quartiere, per quanto povera di mezzi, possedeva tuttavia, grazie agli eroi come Guerrino, le chiavi per orientarsi nel gran labirinto del mondo.



SABATO 24 FEBBRAIO ore 18 Palacultura Antonello
QUARTETTO DI CREMONA & GLORIA CAMPANER

Cristiano Gualco, Paolo Andreoli *violini*

Simone Gramaglia *viola*

Giovanni Scaglione *violoncello*

Gloria Campaner *pianoforte*

Programma

F. SCHUBERT Quartetto n. 14 in Re min. D. 810

“La morte e la fanciulla”

Quintetto in La magg. D. 667

“La Trota”

Programma dedicato interamente a Franz Schubert Verranno eseguiti due dei più celebri capolavori non solo del catalogo di Schubert ma di tutta la musica da camera: il Quartetto n. 14 D 810 “La morte e la fanciulla” ed il Quintetto op. 114 (D 667) “La trota” del 1819: due composizioni accomunate dal fatto che entrambe presentano un movimento con variazioni ispirato agli omonimi *Lieder*. Il Quartetto di Cremona, con l’integrale discografica dei Quartetti di Beethoven, ha ottenuto un prestigioso riconoscimento internazionale, a cui corrisponde una attività concertistica in sale come la Wigmore Hall di Londra, il Konzerthaus di Berlino, il Bozar di Bruxelles. Gloria Campaner, già ospite nelle nostre stagioni recenti, nel 2014 ha ricevuto il sostegno del Borletti-Buitoni Trust di Londra ed è impegnata oggi in una intensa attività concertistica in Italia e all’estero, che in trasmissioni televisive (*Petruška* di RAI 5, Sky Arte 2016).



SABATO 3 MARZO ore 18 Palacultura Antonello
TRIO SYRINX & ORCHESTRA DA CAMERA DI MESSINA

Dorel Baicu *flauto*

Dorin Gliga *oboe*

Pavel Ionescu *fagotto*

Antero Arena *1° violino e direttore*

Programma

J. S. Bach Concerto Brandeburghese n. 3 in Sol magg. BWV 1048

J. M. Leclair Suite d'orchestra dall'opera "*Scylla et Glaucus*"

J. F. Fasch Concerto in fa WV L: D11 per flauto e oboe (1ª esecuzione a Mes

A. Vivaldi Concerto RV 98 in Fa magg. per fl., oboe, fag. "La Tempesta di m

W. A. Mozart Serenata in Sol magg. K. 525 "Eine kleine Nachtmusik"



Fondato nel 1982, il trio di fiati "Syrinx" nell'arco di un breve periodo di attività, ha dimostrato di possedere grande musicalità accompagnata da solida preparazione tecnica, qualità che hanno consentito loro di ottenere importanti riconoscimenti in ben sei concorsi internazionali di musica da camera.

SABATO 10 MARZO ore 18 Palacultura Antonello

"Planet Earth Tour 2018"

GIOVANNI GUIDI *pianoforte jazz*



Giovanni Guidi è una delle giovani promesse del jazz italiano: notato a nemmeno vent'anni da Enrico Rava, si è esibito nei più importanti festival di genere italiani e internazionali,. Giovanni presenta il suo ultimo lavoro *"Planet Earth Tour 2017"* dove affronta la dimensione del piano solo per esprimere appieno la sua inventiva e la sua poliedrica personalità. Intimo e raccolto, scarno e sontuoso, lirico e dissonante, sensuale ed ironico, così si potrebbe descrivere il suo pianismo., un pianismo che deriva da Evans, Bley, Jarrett e Tristano, ma che largamente assimilato si è trasformato in un linguaggio estremamente personale e creativo.

SABATO 18 MARZO ore 18 Palacultura Antonello

Progetto: "Schumann e dintorni"

DARIO CANDELA pianoforte

Programma

F. LISZT - Klavierstücke S192

F. LISZT - Ballata n.2 S 171

R. SCHUMANN - Studi Sinfonici op. 13



Debutto a Messina per il pianista italiano Dario Candela. Allievo di Aldo Ciccolini, che lo ha definito pianista di grande talento, l'unico a cui il grande maestro ha consegnato la sua eredità in forma di un appassionante libro edito da Curci: *"Conversazioni con Aldo Ciccolini"*.

Sandro Cappelletto ha scritto di lui: *Candela, sfruttando con eleganza, mai in modo gradasso e vanitoso, le risorse timbriche e dinamiche del suo strumento, il pianoforte, sceglie la strada di una sprezzatura gentile e riesce a costruire un incanto.*

Ha inciso per la Phoenix Classic, Naxos, Brilliant e per Dynamic l'integrale delle Sonate di Cimarosa, ha suonato in diretta per RadioRAI 3, RAI Educational, Radio Svezia e per Radio France e partecipato ad emissioni radiofoniche per Radio Classica, Radio Rai 3 Suite, e televisive per Canale 5. Attualmente insegna Musica da Camera al Conservatorio S.Giacomantonio di Cosenza e alterna masterclasses presso l'Accademia Pianistica Napoletana, a fianco di Bruno Canino, con corsi di perfezionamento pianistico al Conservatorio Superiore di Malaga.

SABATO 24 MARZO ore 18 Palacultura Antonello
W ROSSINI

Omaggio a Gioacchino Rossini nel 150° anniversario della morte

CHIARA TAIGI *soprano* EMY SPADARO *mezzosoprano*

CARMELO CORRADO CARUSO *baritono*

ANTONINO AVERNA *pianoforte*

Introduzione al concerto a cura del prof. CESARE NATOLI

Programma da definire

Omaggio a Gioacchino Rossini nel 150° anniversario della morte. Protagonisti grandi stelle della lirica, il soprano Chiara Taigi, il mezzosoprano Emy Spadaro e il baritono Carmelo Corrado Caruso, insieme a loro sul palco il pianista Antonino Averna, attuale Direttore del Conservatorio A. Corelli di Messina. Un omaggio ad uno dei più grandi compositori di tutti i tempi, un italiano che continua ancora oggi a rendere grande il nome dell'Italia nel mondo. Il programma verterà oltre che su opere di Rossini, su arie di altri grandi operisti italiani.



SABATO 7 APRILE ore 18 Palacultura Antonello

Il Classicismo musicale: “Progetto Beethoven”

ORCHESTRA SINFONICA “KEIROS”

SAMUELE GALEANO *direttore*

Programma

F. MENDELSSOHN BARTHOLDY Ouverture “Le Ebridi” op. 26

E. ELGAR Serenata in mi minore per orchestra d’archi op. 20

L. V. BEETHOVEN Sinfonia n. 7 op. 93

L’Orchestra Sinfonica Keiròs, raggruppa giovani musicisti presenti da tempo nel panorama concertistico nazionale ed internazionale. Da prime parti di prestigiose orchestre (Orchestra Cherubini, OSN, Teatro Alla Scala), a membri di rinomate formazioni cameristiche, Gli anni di formazione e gli importanti successi ottenuti, ampiamente riconosciuti da autorevoli esponenti della critica internazionale, li ha spinti ad intraprendere un comune percorso volto alla costituzione di una formazione orchestrale impegnata in un vasto e poliedrico repertorio.

Samuele Galeano è oggi considerato uno dei violinisti più rappresentativi del panorama italiano. Diplomatosi in violino a soli 16 anni con il massimo dei voti, lode e menzione, nel gennaio 2017 consegue il Diploma in Direzione d’Orchestra presso l’Accademia Musicale Pescarese nella classe del M° Donato Renzetti. Su invito del M° Riccardo Muti dal 2009 al 2015 ha ricoperto il ruolo di Primo Violino dell’Orchestra Giovanile “L. Cherubini”. Attualmente è impegnato come Primo violino di spalla con la Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, con l’Orchestra Sinfonica Siciliana e con l’Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina.



SABATO 14 APRILE ore 18 Palacultura Antonello
Progetto: "Schumann e dintorni"
Le Sonate per violino e pianoforte di Johannes Brahms
SILVIA MAZZON violino
MARCELLO MAZZONI pianoforte

Programma

J. BRAHMS Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78
Sonata n. 2 in la maggiore op. 100
Sonata n. 3 in re minore op. 108

Per la prima volta a Messina il duo formato dalla violinista Silvia Mazzon e dal pianista Marcello Mazzoni. In programma uno dei capisaldi della intera letteratura violinistica: l'integrale delle Sonate per violino e pianoforte di Johannes Brahms. Silvia Mazzon è una delle più promettenti violiniste della sua generazione, fanciulla prodigio e vincitrice di innumerevoli concorsi internazionali. Ha tenuto recitals in Italia e all'estero per importanti Associazioni Musicali. Dal 2016 suona in duo con Marcello Mazzoni, pianista italiano tra i più apprezzati a livello internazionale. Marcello Mazzoni tiene regolarmente concerti in Italia e all'estero. Collabora con altri strumentisti di chiara fama come Bin Huang, Alberto Martini, Marco Fornaciari, Andrea Griminelli ed Uto Ughi.



SABATO 21 APRILE ore 18.00 Palacultura Antonello

Progetto: "Schumann e dintorni"

QUARTETTO EUREKA

Leonardo Spinedi *violino*

Fabio Catania *viola*

Laura Benvenga *violoncello*

Marzia Tramma *pianoforte*

Programma

W. A. MOZART Quartetto in sol min. K 478

J. BRAHMS Quartetto n. 1 in sol min. op. 25

Formatosi nel 2004 il **Quartetto Eureka** nasce dal desiderio dei quattro musicisti di fondere insieme le personali esperienze musicali nel repertorio cameristico ed in particolare in quello del quartetto con pianoforte, spronati dalla figura di Carlo Bruno, pianista e fondatore dello storico Quartetto Beethoven. Premiato in numerosi concorsi nazionali ed internazionali, il Quartetto svolge un'importante attività concertistica in Italia e all'estero. Sul quartetto Eureka il critico musicale Mario Bortolotto ha scritto : *"...ho potuto ascoltare ed ammirare le qualità tecniche e l'intelligenza interpretativa del giovane complesso...."*. Mentre il pianista Sandro De Palma afferma: *".....il quartetto Eureka è un ensemble di grande valore.....nel quartetto di Brahms op. 25 in sol minore hanno dimostrato un grande affiatamento ed una notevole padronanza tecnica unita ad una matura visione interpretativa"*.



SABATO 28 APRILE ore 18 Palacultura Antonello

LEONARDO PIERDOMENICO pianoforte

(Premio Venezia 2014, "Raymond E. Buck" Jury Discretionary Award "Van Cliburn" International Piano Competition 2017)

Omaggio a Claude Debussy nel 100° anniversario della morte 1918-2018

Programma

C. DEBUSSY L'isle Joyeuse L.106

F. CHOPIN Ballata n.4 Op. 52

Scherzo n.2 Op. 31

B.BARTÒK Suite Op.14

F. LISZT Ballata n. 2 in si min. S.171

Scherzo e Marcia S.177

Con il Concerto del pianista Leonardo Pierdomenico ha inizio l'importante collaborazione dell'Accademia Filarmonica di Messina con le Classi di Alto Perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Vincitore del "Raymond E. Buck" Jury Discretionary Award al prestigioso Concorso Pianistico Internazionale "Van Cliburn" 2017, Leonardo Pierdomenico è uno degli artisti più interessanti della sua generazione. Vincitore della 28esima edizione del "Premio Venezia" a soli 18 anni, un'affermazione da cui sono scaturiti impegni concertistici di rilievo in Italia, comincia a imporsi sul panorama internazionale arrivando semifinalista al prestigioso "Queen Elisabeth International Piano Competition" 2016. La vittoria di un Premio Speciale all'ultima edizione del Concorso Pianistico Internazionale "Van Cliburn" ha dato il via a una attività concertistica intensissima, in Italia e all'estero, soprattutto negli Stati Uniti.

In collaborazione con
Accademia Nazionale di Santa Cecilia



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione

DOMENICA 6 MAGGIO ore 18 Chiesa S. Maria Alemanna

Le Perle del Barocco

QUARTETTO LES ELÈMENTS

Piero Cartosio *flauto diritto*

Carla Marotta *violino*

Viviana Caiolo *violoncello*

Basilio Timpanaro *clavicembalo*

Programma

G. F. HANDEL Sonata a quattro in re minore

C. P. E. BACH Duetto per flauto e violino, Wq. 140

Triosonata in Re Maggiore, Wq. 151

“Württembergische Sonate” n.1

in la min., Wq. 49/1 (cembalo)

Triosonata in la minore, Wq. 148

G. P. TELEMAN Pariser Quartette n. 4 in Sol Maggiore

Les Eléments è formato da musicisti che hanno collaborato a diversi prestigiosi ensembles e hanno registrato, anche da solisti, per importanti etichette discografiche. Fin dalla sua fondazione il gruppo ha la sua guida artistica nel flautista Piero Cartosio.

In varie formazioni *Les Eléments* ha realizzato concerti per diverse importanti stagioni concertistiche e festival in Italia e all'estero, e conta fra i suoi collaboratori alcuni tra i solisti più apprezzati a livello internazionale.





I GIOVEDÌ MUSICALI

GIOVEDÌ 23 NOVEMBRE ore 18 Sala Sinopoli T. V. E.

Omaggio a Zoltan Kodaly nel 50° anniversario della morte

In collaborazione con il Circolo filologico e musicale "Giuseppe Pennisi"

DANIELE MUSCOLINO *baritono*

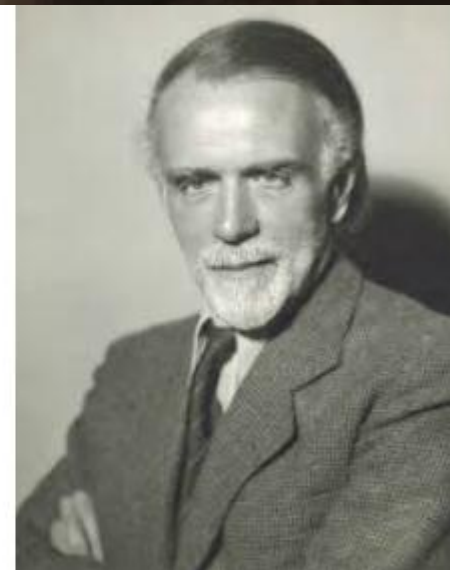
LUCIA ARENA *pianoforte*

Saggio introduttivo del prof. MATTEO PAPPALARDO

Programma

La Musica vocale di Zoltan Kodaly

Direttore del Consiglio dell'Accademia musicale, cui diede il suo valido contributo fino agli ultimi giorni di vita, **Zoltan Kodaly** è considerato il capo della moderna scuola nazionale ungherese e insieme a Bartók una delle personalità più rappresentative della vita musicale magiara del 20° secolo. Come compositore fu attivo con opere di ogni genere e pur passando attraverso varie esperienze si dimostrò sempre coerente con la sua primitiva concezione musicale: dopo aver infatti assimilato fugaci influssi dell'estetica impressionistica, derivati dai contatti col mondo musicale parigino, aderì con slancio ai richiami della tradizione musicale popolare del suo paese, traendone interessanti spunti per le sue composizioni sia vocali sia strumentali, caratterizzate da immediatezza e vigore espressivo.





GIOVEDÌ 30 NOVEMBRE ore 18 Sala Sinopoli T.V.E.

EMANUELE BARILLARO *chitarra*

Programma

J. S. BACH - Preludio e Presto, Sarabanda, Gavotta I, Gavotta II (dalla Suite BWV 995)

G. REGONDI - "Reverie" notturno op. 19

J. TURINA - Sonata op. 61

L. BROUWER - Elogio de la danza

E. VILLA-LOBOS - Preludi n. 1, 3, 2

I. ALBÉNIZ - Asturias

R. DYENS - Libra Sonatine

GIOVEDÌ 18 GENNAIO ore 18 Sala Sinopoli T. V. E.

Il Classicismo musicale: "Progetto Beethoven"

TRIO JOHANNES

Vanessa Grasso *clarinetto*

Chiara D' Aparo *violoncello*

Gianluca Messina *pianoforte*

Programma

N. ROTA - Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte (1973)

L. V. BEETHOVEN - Trio n. 4 in si bemolle maggiore per clarinetto, violoncello e pianoforte op.11

J. BRAHMS – Trio in la minore per clarinetto, violoncello e pianoforte op. 114

Il Trio Johannes , fondato nel 2012, è formato da tre giovani e valenti musicisti siciliani. Vincitori di numerosi Concorsi nazionali ed internazionali, il trio è il risultato di importanti e significative esperienze che ogni singolo strumentista ha maturato in anni di studio con concertisti di fama internazionale come Aquiles Delle Vigne, Vincenzo Balzani, Roberto Prosseda, Giovanni Gnocchi, Luigi Piovano, Patrick Messina, Calogero Palermo



GIOVEDÌ 22 MARZO ore 18 Sala Sinopoli T. V. E
I PICCOLI CANTORI DI BARCELLONA

Salvina Miano *direttore*

Dario Pino *pianoforte*

(1° premio Concorso per Cori di Voci bianche e Giovanili "Il Garda in Coro" 2017)

Programma da definire



Vincitori dell'ultima edizione dell'importante concorso "IL GARDA IN CORO", I Piccoli Cantori di Barcellona rappresentano una delle eccellenze del nostro territorio. Diretta dal M° Salvina Miano e accompagnati al pianoforte dal M° Dario Pino, la compagine è composta da 38 coristi, di età compresa tra i 7 ed i 15 anni.

GIOVEDÌ 29 MARZO ore 18 Sala Sinopoli T.V.E
Omaggio a Claude Debussy nel 100° anniversario della morte
ANTONINO SALVINO MIDIRI pianoforte
(3° Classificato Premio Venezia 2016)

Programma

F. CHOPIN Fantasia op. 49
J. BRAHMS 4 Ballate op. 10
M. RAVEL Valses nobles et sentimentales
C. Debussy Ondine,
Canope
da Preludi libro 2

Nato a Messina il 1° Aprile 1997, Antonino Midiri inizia lo studio del pianoforte presso la scuola media, a 12 anni viene ammesso al Conservatorio di Musica “Arcangelo Corelli” di Messina dove si diploma a 18 anni con il massimo dei voti e la lode nella classe del M° Dario Emanuele Aricò. Vincitore, nella sua categoria, di numerosi Concorsi pianistici nazionali ed internazionali, nel 2016 si classifica terzo al prestigioso “Premio Venezia”. Ha partecipato a corsi di perfezionamento di pianoforte con Vovka Ashkenazy, Marcella Crudeli, Vincenzo Balzani, Violetta Egorova, Naum Grubert, Eduardo Hubert, Goran Filipec e in particolare con Massimiliano Valenti, del quale ha frequentato anche diversi corsi annuali. Agli studi pianistici affianca gli studi universitari frequentando la Facoltà di Fisica presso l’Università di Pisa.



GIOVEDÌ 19 APRILE ore 18 Sala Sinopoli T.V.E
DUO OBLIVION
FABRIZIO TORRISI *sassofono*
VERA LIZZIO *pianoforte*

Programma

Bozza Aria
Desenclos Preludio, cadenza e finale
Milhaud Scaramouche
Demersseman Fantasia
Crepin Marees
Joplin The easy Winner
Joplin The Entertainer
Piazzolla Adios Nonino
Piazzolla Escualo
Naulais Petite suite latine
Iturralde Pequena czarda



Fabrizio Torrissi ha intrapreso sin da piccolo lo studio del sassofono diplomandosi, col massimo dei voti e l'assegnazione di una borsa di studio. Ha al suo attivo numerosi concerti nelle più svariate formazioni concertistiche. Ha effettuato registrazioni televisive(Rai Uno, RaiDue) e per la casa discografica **SCOMEGNA** di Torino.

Vera Lizzio ha intrapreso giovanissima lo studio del pianoforte diplomandosi a pieni voti. Ha inoltre conseguito la specializzazione di II livello in Pianoforte laureandosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Ha partecipato sin dall'inizio dei suoi studi, ottenendo sempre brillanti affermazioni a numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali.

GIOVEDÌ 10 MAGGIO ore 18 Sala Sinopoli T.V.E
GLORIOUS GIRL

Agnese Carrubba, Federica D'Andrea,
Cecilia Foti, Mariachiara Millimaggi *voci*



ABBONAMENTI E BIGLIETTI

ABBONAMENTI

Sostenitore € 150,00

Ordinario € 100,00

Ridotto (oltre i 60 anni) € 80,00

Giovani (fino a 30 anni) € 50,00

Studenti (fino a 18 anni) € 15,00

PUNTI VENDITA

Libreria Bonanzinga, via dei Mille 110 - Messina

Libreria Ciofalo, piazza Municipio - Messina

Feltrinelli Point, via Ghibellina 32 - Messina

BIGLIETTI

BIGLIETTO INTERO €15,00

BIGLIETTO RIDOTTO (Giovani fino a 30 anni) € 10,00

BIGLIETTO STUDENTI (Giovani sino a 18 anni) € 5,00

CONCERTI SALA SINOPOLI

BIGLIETTO UNICO € 5,00



ACCADEMIA FILARMONICA DI MESSINA

Presidente

Marcello Minasi

Vice presidente

Antonio Rizzo

Direzione Artistica

Grazia Maria Spuria

Direttivo

Nicolò Caligiore

Giancarlo Ingrao

Franco Pellizzeri

Giuseppe Ramires

Antonietta Signorino

Resp. Amministrativo

Maria Grazia Patanè

Consulenza Amministrativa

Studio Fugazzotto

ASSOCIAZIONE MUSICALE VINCENZO BELLINI



Presidente

Giuseppe Ramires

Vice presidente

Oreste Dollenza

Consigliere

Stellario Caristi

Direzione Artistica

Giuseppe Ramires

Collegio Sindacale

Alessandro Monteleone

Gabriella Bertuccini

Giovanni Franciò

Segreteria

Amministrativa

Daniela Pirrotta

Consulenza Amministrativa

Studio Fugazzotto



Assessorato Regionale
Turismo, Sport e Spettacolo



Comune di Messina

