

Giuseppe Ramires



Informazioni personali

Nome	Giuseppe Ramires
Indirizzo	Via Salandra is.34/C - 98124 Messina
Telefono	
E-mail	g.ramires@tiscali.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	4 novembre 1960

Istruzione, formazione e competenze

Laureato in Lettere moderne nel 1986 con il massimo dei voti e la lode accademica. Nel 1992 ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Filologia Greca e Latina. Nel 1999 ha vinto una Borsa di Studio Frances A. Yates” presso il prestigioso Warburg Institute di Londra.

Nel 2013 ha conseguito il dottorato di ricerca in Scienze Politiche.

È abilitato Professore universitario di II Fascia in letteratura Latina e in Filologia Classica.

È filologo classico di fama internazionale, autore tra l'altro dell'edizione critica del Commento di Servio a Virgilio. Dal 1995 è professore ordinario di Materie letterarie e Latino nei Licei.

Esperienze Professionali

Dal 1984 è giornalista pubblicista iscritto all'Albo dei giornalisti di Sicilia.

Dal 1982 al 1985 è stato critico musicale del settimanale "Il Soldo" di Messina, con all'attivo circa un centinaio di recensioni di concerti di musica classica e jazz.

Dal 1984 al 1986 è stato critico letterario e musicale del quotidiano "L'Ora" di Palermo.

Nel 1996 ha curato il programma di sala dei Concerti dell'Accademia Filarmonica e della "Vincenzo Bellini" con il saggio "Problematiche testuali da Tasso a Monteverdi" in occasione di una rappresentazione del "Combattimento di Tancredi e Clorinda" di Claudio Monteverdi.

Nel 2003 e nel 2004 ha partecipato, come relatore, al "Progetto Beethoven" dell'Università di Messina, analizzando alcuni aspetti della biografia beethoveniana in rapporto ai "Quaderni di conversazione" e la rilettura letteraria di Beethoven attraverso alcune opere di Thomas Mann segnatamente il "Doctor Faustus" e le pagine dedicate in questo romanzo all'analisi dell'op. 111 e le conversazioni che lo scrittore tenne con il musicologo e filosofo Theodor A. Adorno.

Nel 2006 ha scritto il saggio "Tosca nella storia del cinema", approfondendo lo studio dell'influenza che il melodramma ebbe sul cinema italiano ai suoi albori, per il libretto di Tosca di Puccini in un

allestimento del Teatro Vittorio Emanuele di Messina.

Nel 2008 ha tenuto alcune conferenze di argomento musicale, tra cui la presentazione, presso l'Accademia Filarmonica di Messina, del volume di Giacomo Manzoni "Parole per Musica" e la conferenza "Virgilio e la Musica", in cui ha trattato di alcune trasposizioni musicali di argomenti tratti dall'opera virgiliana, in particolare "Les Troyens" di Hector Berlioz e "Aeneas and Dido" di Henry Purcell. Dal 2008 a tutt'oggi ha curato e cura i programmi di sala dell'associazione Musicale "Vincenzo Bellini".

Nel 2010 ha ideato e prodotto lo spettacolo "Il racconto di Enea" con musiche originali del compositore Giovanni Puliafito. Dal 2014 al 2017 ha partecipato, con la lettura metrica in latino, alle rappresentazioni "Eneide di Virgilio", libri I, II, III, IV, con le musiche originali di Giovanni Puliafito. Dal 1989 al 2007 è stato Vicepresidente dell'Associazione Musicale "V. Bellini" di Messina. Dal 2000 sino al 2012 è stato Vicepresidente dell'Accademia Filarmonica di Messina.

Nel gennaio 2008 è diventato Presidente e direttore artistico dell'Associazione Musicale "V. Bellini" di Messina.