

NOTE AL PROGRAMMA di Cesare Natoli

L'evento intende presentare la produzione musicale del filosofo Friedrich Nietzsche (1844-1900). Un personaggio centrale nella storia del pensiero occidentale e nel quale centrale è il ruolo della riflessione estetica e musicale in particolare. Un pensatore che, soprattutto nella parte iniziale della sua vita, si dedicò alla composizione di brani prevalentemente pianistici e da camera. La grande mole di studi dedicata al rapporto tra Nietzsche e la musica ha posto prevalentemente attenzione alle riflessioni estetiche del filosofo e alla storia della ricezione, trascurando il Nietzsche musicista. L'evento di questa sera, invece, intende indagare il nesso tra il Nietzsche compositore e improvvisatore al pianoforte e le sue riflessioni filosofiche, specie quelle riguardanti il dionisiaco e la concezione del tempo. Un Nietzsche proiettato nel Novecento quale "profeta del mondo contemporaneo", per aver esplorato, anche musicalmente, la crisi del pensiero dialettico e la fine della metafisica occidentale, attraverso la valorizzazione ontologica dell'immediatezza e dell'istante. Tale tematica è stata oggetto di studio di una pubblicazione di Cesare Natoli (*Nietzsche musicista, Frammenti sonori di un filosofo inattuale*, L'epos, Palermo 2007); pubblicazione che costituirà la base teorica di una presentazione in power point e proiettata su grande schermo. Nel corso della serata, le succinte illustrazioni dello scrivente, saranno alternate con esecuzioni dei frammenti pianistici di Nietzsche (che ruotano intorno all'enigmatico *Fragment an sich*) e di un ciclo di sei dei Lieder per canto e pianoforte più significativi composti dal filosofo.

I PROSSIMI CONCERTI

SABATO 10 NOVEMBRE 2018 ORE 18
Auditorium Palacultura

Aspettando il 2020: "Progetto Beethoven"

VALENTINA LISITZA
pianoforte

Musiche di Beethoven, Ciaikovskij, Ravel, Mussorgsky

SABATO 17 NOVEMBRE 2018 ORE 18
Auditorium Palacultura

FEDERICO COLLI
pianoforte

Musiche di Scarlatti, Beethoven, Mussorgsky

VENERDÌ 23 NOVEMBRE 2018 ORE 18
Sala "G. Sinopoli" - Teatro V. Emanuele

ELEONORA & BEATRICE DALLAGNESE
pianoforte a quattro mani

Musiche di Chopin, Saint-Saens, Debussy, Mendelssohn

Sito web: www.bellinimessina.it

Facebook: Associazione Musicale Vincenzo Bellini

Ufficio stampa: Roberta Cortese



Associazione Musicale

VINCENZO BELLINI

MESSINA

ente morale

62ª Stagione Concertistica 2018 - 2019

Giovedì 8 Novembre 2018 - ore 16,15

Sala "G. Sinopoli" - Teatro V. Emanuele di Messina

Domenica 11 Novembre 2018 - ore 19

Auditorium Oasi - Barcellona P.G.

Con il Patrocinio del Comune di Barcellona Pozzo di Gotto
Assessorato alle Politiche Giovanili

In collaborazione con le Associazioni
"Diaphonia"
"Mutamenti Liberi"

Ciclo "Musica e Filosofia"

Il suono dell'Istante: Friedrich Nietzsche e la musica

**CLAUDIA
CARISTI**
soprano

**CESARE
NATOLI**
pianoforte



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Assessorato Regionale Turismo, Sport e Spettacolo



Amministrazione Comunale Messina



Provincia Regionale Messina



FBP Fondazione Bonino-Pulejo



E.A.R. Teatro Vittorio Emanuele

GLI ARTISTI

Claudia Caristi, soprano, è nata a Messina dove ha conseguito il diploma di canto presso il Conservatorio "A. Corelli" con il massimo dei voti. Si è laureata in Lettere Moderne con una tesi in Storia della Musica avente come soggetto la trascrizione del quarto libro di madrigali del musicista del seicento Pietro Maria Marsolo. Fin da giovanissima ha ottenuto lusinghiere affermazioni in prestigiose competizioni: finalista al Concorso Internazionale "Voci Nuove Belliniane" indetto dall'Ente Teatro Massimo Bellini di Catania nel 1990, 1° classificata al concorso nazionale "Giovani Cantanti Lirici" città di Montecorvino Rovella (SA) nel 1991, Vincitrice del concorso internazionale "Prima Scrittura" organizzato dal Centro Promozione Cultura città di Firenze, ha debuttato nel "Satyricon" di Bruno Maderna. Ha frequentato il corso di perfezionamento presso l'Accademia Internazionale di Arte Lirica di Osimo (1991) e quello annuale di "tecnica e stile vocale" diretto da Rodolfo Celletti nell'ambito del Festival della Valle d'Itria a Martinafranca (1992). Ha seguito inoltre diversi corsi di perfezionamento in prassi esecutiva della musica rinascimentale e barocca con i maestri Ares Cristofellis, Giovanni Acciai, Nino Albarosa, Haward Arman, Walter Testolin e altri. Ha collaborato con gruppi madrigalistici e formazioni di musica antica tra cui l'associazione "l'Homme Armé" di Firenze e la "Cappella Ducale" di Venezia e il trio "La Follia" e l'ensemble "Sibarò" di Catania.

Si è dedicata all'approfondimento della musica vocale da camera prendendo parte a Master Class internazionali quali il corso annuale "Opera Laboratorio" organizzato dall'assessorato alla cultura di Palermo e tenuto dal soprano americano Elisabeth Lombardini-Smith (2000), la master class presso Le Centre international de la mélodie française "Académie Francis Poulenc" de Tours (2002 le groupe des six, 2003 les melodie de Gabriel Fauré), e i seminari tenuti dal M° Meinard Kraak (Catania 2005 e 2006, Mainsat, Francia 2005). Nel Marzo 2006 ha partecipato alla Masterclass internazionale su Paul Verlaine e la musica vocale da camera, tenuta dai docenti M. Kraak e Rudolf Jansen presso il Koninklijk Conservatorium Den Haag. Ha collaborato al progetto "Omaggio a Francis Poulenc nel cinquantenario della morte" organizzato dall'Università degli studi di Catania in collaborazione con la Società Catanese Amici della Musica. Dal 1996 fa stabilmente parte del coro del Teatro Massimo V. Bellini di Catania dopo aver lavorato in altri teatri italiani (Teatro del Maggio Musicale di Firenze, Teatro Comunale di Bologna, Teatro La Fenice di Venezia, Accademia di Santa Cecilia a Roma). Svolge attività concertistica con diverse formazioni in collaborazione con enti e associazioni musicali (tra le altre: ass. Amici della musica di Riva del Garda; associazioni Accademia Filarmonica e Vincenzo Bellini, Filarmonica Laudamo di Messina; Festival internazionale della Val di Noto; Camerata Polifonica Siciliana, Teatro V. Bellini di Catania etc.).

Cesare Natoli è laureato in Filosofia (Messina) e in Musicologia (Cremona/Pavia) e diplomato in Pianoforte (Messina), dove è stato allievo nella classe del M.° Vittorio Trovato. Ha seguito corsi di perfezionamento esecutivo e seminari di studio con Giuseppe La Licata, Aldo Ciccolini e Jorge Demus. Ha svolto attività concertistica in Italia e all'estero come solista e in formazione da camera, e ha partecipato a numerosi concorsi e rassegne pianistiche, risultando vincitore, tra gli altri, dell'Anteprima Nazionale arte "Elio Vittorini" e secondo premio al Concorso "AMA Calabria". Titolare di una cattedra di Filosofia e Storia presso il Liceo "Emilio Ainis" di Messina, è stato per venti anni docente a contratto di Filosofia Sistemica presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose di Messina (Facoltà Teologica di Palermo). Autore di numerosi saggi e articoli scientifici di carattere filosofico e musicologico, ha pubblicato anche le monografie *Nietzsche musicista. Frammenti sonori di un filosofo inattuale* (L'Epos, Palermo 2007) e *Il suono dell'anima. Musica e metafisica nella riflessione filosofica e teologica* (Aracne, Roma 2013). Giornalista pubblicitario, è inoltre dottore di ricerca in *Metodologie della filosofia* (ha conseguito il dottorato con una tesi sul rapporto tra musica e filosofia della complessità), ed è membro del direttivo del Centro Studi Filosofia della Complessità "Edgar Morin", operante presso l'Università degli Studi di Messina.

PROGRAMMA

FRIEDRICH NIETZSCHE (1844-1900)

Weihnachtsoratorium (Einleitung)

Due Lieder per canto e pianoforte
Aus der Jugendzeit (Friedrich Ruckert)
Beschwörung (Aleksandr Pusckin)

Einleitung

Heldenklage

Im Mondschein auf der Puszta

So lach doch mal

Da geht ein Bach

Albumblatt

Quattro Lieder per canto e pianoforte
Nachspiel (Sandor Petofi)
Verwelkt (Sandor Petofi)
Ständchen (Sandor Petofi)
Unendlich (Sandor Petofi)

Mazurka

Aus der Czarda

Das fragment an sich