



Vincenzo Bellini

Associazione Musicale “V. Bellini” *ente morale*
Stagione Concertistica 2018-2019 - 62^a Stagione

Sito web: www.bellinimessina.it - Facebook: Associazione Musicale Vincenzo Bellini

Giovedì 21 Febbraio 2019 – ore 18,00
Foyer del Teatro V. Emanuele

FABIO CHILLEMÌ *corno francese*

ALESSIA PITALI *arpa*



GLI ARTISTI

Fabio Chillemi intraprende gli studi musicali e del corno francese presso il Conservatorio “Corelli” di Messina, diplomandosi nel 2005. Si perfeziona con J. Williams, B. Tuckwell, L. Benucci, L. Giuliani, A. Pedretti, G. Pellarin, L. Antiga. Collabora con diversi Teatri Lirici (Spoleto, Petruzzelli di Bari, Vittorio Emanuele di Messina, Marrucino di Chieti, Massimo Bellini di Catania) e Orchestre stabili (Como, Teatro alla Scala di Milano, I Pomeriggi Musicali di Milano, Haydn di Bolzano). Nel ruolo di Primo Corno ha al suo attivo numerose incisioni discografiche e tournée in Europa, Giappone, Cina, Qatar.

Alessia Pitali si è diplomata in Arpa presso il Conservatorio “Corelli” di Messina, sotto la guida di Fernanda Saravalli. Ha inoltre conseguito sia il Diploma accademico di II livello per la Formazione Docenti, sia il Diploma accademico di II livello in Arpa, sempre col massimo dei voti e la lode. Vincitrice di una borsa di studio, ha frequentato l'Institut Supérieur de Musique et Pédagogie di Namur in Belgio, seguita da S. Hallynck. Ha approfondito il repertorio orchestrale presso la Scuola di Musica di Fiesole, con S. Bertuccioli, collaborando con l'Orchestra giovanile della scuola. È vincitrice di diversi premi e concorsi. Collabora con l'Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania, come prima Arpa. È docente di Arpa presso l'I. C. “Tremestiei – S.M.S. Gaetano Martino” di Messina.

PROGRAMMA

C. Saint-Saëns – Romance op. 36

R. Strauss – Notturmo op. 7

R. Glière – Valse triste op. 35 n. 7

R. Glière – Nocturne op. 35. n. 10

F.-A. Boieldieu – Solo pour Cor et Harpe

A. Piazzolla - Tanti anni prima

F. Lehàr – Tu che m'hai preso il Cuor (da “Il paese del sorriso”)

F. Lehàr – Tace il labbro (da “La vedova allegra”)