

Associazione Musicale “Vincenzo Bellini” *ente morale*
Stagione Concertistica 2019-2020 - 63^a Stagione

Sito web: www.bellinimessina.it - Facebook: Associazione Musicale Vincenzo Bellini

Venerdì 25 Ottobre 2019 – ore 18,00
Sala “G. Sinopoli” - Teatro V. Emanuele

In collaborazione con l'Associazione “Ars Nova”



TRIO LYRIC

Francesca Morabito *soprano*

Carmelo Ricciardi *sassofono*

Domenica Mastronardo *pianoforte*

Eleonora Minutoli *soprano* (Special Guest)

PROGRAMMA

J. Demersseman – Fantaisie sur un thème original (sax e pf.)

G. Puccini – “Quando men vo”, da *La Bohème* (sopr. e pf.)

A. Dvorak – “Písen Rusalky o Měsícu”, da *Rusalka* (sopr. e pf.)

L. Delibes – Duetto dei fiori, da *Lakmé* (2 sopr. e pf.)

J. M. Damase – Vacances (sax e pf.)

G. Puccini - “Vissi d'arte”, da *Tosca* (sopr. e pf.)

G. Bizet – Habanera, da *Carmen* (sopr. e pf.)

I. Novello – The Wings of Sleep, da *The Dancing Years* (2 sopr. e pf.)

P. Iturralde – Pequeña Czarda (sax e pf.)

G. Verdi - “Libiam nei lieti calici”, da *La Traviata* (2 sopr. e pf.)

GLI ARTISTI

Francesca Morabito ha studiato al Conservatorio “A. Corelli” di Messina sotto la guida del soprano Rosa La Rosa Uccello e si è diplomata in canto al Conservatorio “Bellini” di Caltanissetta. Ha debuttato nell’opera buffa “Orfee Aux Enfer” di Offenbach in occasione delle “Feste Musicali 1995” al Monte di Pietà di Messina. Dal 1996 ha lavorato presso il Teatro “Vittorio Emanuele” di Messina, Teatro “Cilea” di Reggio e “Teatro Antico” di Taormina partecipando a numerose opere (Cavalleria Rusticana, Pagliacci, Norma, Falstaff, Tosca, Turandot, Sonnambula, Cappello di paglia, Aida, Baccanti, Carmen, ecc.). Ha partecipato al musical “In Fondo al Mar” nel ruolo di Ursula al teatro Vittorio Emanuele di Messina. Nel marzo 2011 ha sostenuto il ruolo della Monaca di Monza e della Madre di Cecilia ne I Promessi Sposi di Michele Guardì (Palacultura di Messina). Dal 2009 al 2014 è stata insegnante di Canto Lirico e leggero presso la scuola Music-Life. Da settembre 2018 collabora con l’Associazione Ars Nova Messina.

Eleonora Minutoli ha conseguito il diploma di canto lirico presso il Conservatorio di Musica “A. Corelli” nell’Anno Accademico 2003/04. Ha seguito i corsi di perfezionamento con i Maestri E. Scatarzi ed E. Gavarini. Nel 2019 si è specializzata in Vocologia Artistica. Dal 2003 ha preso parte a interessanti e prestigiosi eventi musicali, spettacoli teatrali e concerti organizzati presso vari enti e associazioni, quali il Teatro Vittorio Emanuele di Messina, l’Ente Teatrale “Luglio musicale trapanese”, l’Associazione G. Rossini di Lecce. Dal 2005 si esibisce nel Coro lirico F. Cilea. Nello stesso anno vince il premio per la migliore voce italiana al concorso R. Leoncavallo, città di Potenza. Ha inciso, in collaborazione con il conservatorio A. Corelli di Messina, le arie inedite dell’opera *Antony* del compositore messinese Riccardo Casalaina.

Carmelo Ricciardi ha conseguito il Diploma di Secondo Livello ad Indirizzo Interpretativo-Compositivo con lode e menzione d’onore presso il Conservatorio di Musica “A. Corelli” sotto la guida di G. Brundo.

Ha studiato con sassofonisti di chiara fama come I. Roth, F. Moretti e con J.Y.Fourmeau, si è esibito in importanti manifestazioni musicali, collaborando con importanti orchestre ed istituzioni musicali quali il Teatro Massimo Bellini di Catania, il Teatro “F. Fenaroli” di Lanciano, il Teatro “F. Cilea” di Reggio Calabria. Le collaborazioni col “Sikelia” Saxophone Quartet e il Quartetto di Sassofoni Arcadia lo hanno portato ad intraprendere un’intensa attività concertistica esibendosi in diverse città italiane in prestigiosi teatri e per importanti enti musicali quali Filarmonica Laudamo, Amici della Musica di Palermo, Agimus di Taormina, Taormina Arte, Associazione Antonio il Verso, Festival musicale di Mantova.

Domenica Mastronardo ha conseguito il Diploma Accademico di I e II Livello in Pianoforte con il massimo dei voti e la Lode sotto la guida della prof.ssa Antonietta Salpietro presso il Conservatorio “A. Corelli” di Messina. Successivamente ha frequentato come allieva effettiva masterclass e corsi di perfezionamento tenute da illustri didatti del pianismo italiano quali Andrea Lucchesini, Sergio Perticaroli e Pier Narciso Masi per la Musica da Camera. Ha al suo attivo numerosi concerti sia come solista che come pianista in varie formazioni cameristiche. Ha collaborato come pianista in organico con l’Orchestra Fiati del Conservatorio “A. Corelli” di Messina diretta dal M.º Lino Blanchod in occasione della registrazione di un CD prodotto da Radio Vaticana; ha altresì collaborato con l’Orchestra Sinfonica del Conservatorio “A. Corelli” diretta da Antonino Fogliani.

Sito web: www.bellinimessina.it

Facebook: Associazione Musicale Vincenzo Bellini

Ufficio stampa: Roberta Cortese