

NOTE AL PROGRAMMA di Cesare Natoli

Il concerto-conferenza intende esplorare il nesso tra la produzione filosofica di Theodor W. Adorno (1903-1969) e le sue composizioni musicali. In tal senso, esso si inserisce all'interno del progetto "Musica e Filosofia" dell'associazione "Vincenzo Bellini". Progetto che ha avuto già nella stagione concertistica 2018-2019 dell'associazione stessa una prima tappa con il concerto dedicato alle musiche di Friedrich Nietzsche. In particolare, verranno eseguite alcune composizioni per pianoforte e diversi Lieder di Adorno, unitamente a brani di un compositore come Alban Berg, a cui la produzione musicale di Adorno e la sua imponente riflessione estetica sono connessi. Il tutto con la finalità di evidenziare la visione complessiva - estetica, compositiva e sociologica - del pensatore tedesco, specie in relazione alla sostanza dialettica che egli individua nell'arte, e nella musica in particolare.

I PROSSIMI CONCERTI

DOMENICA 1 DICEMBRE 2019 ORE 18
Auditorium Palazzo della Cultura "Antonello"

ALESSANDRO QUARTA plays **ASTOR PIAZZOLLA**
ORCHESTRA FEMMINILE DEL MEDITERRANEO

Antonella DE ANGELIS direttore
Alessandro QUARTA violino

Musiche di Piazzolla

SABATO 7 DICEMBRE 2019 ORE 18
Auditorium Palazzo della Cultura "Antonello"

Progetto "Schumann e dintorni"

SHLOMO MINTZ violino
SANDER SITTIG pianoforte

Musiche di Schubert, Brahms, Prokofiev

GIOVEDÌ 12 DICEMBRE 2019 ORE 18
Sala "G. Sinopoli" - Teatro V. Emanuele

Concerto dei Giovani Musicisti del "Music with Masters" 2019

ANASTASIA D'AMICO violoncello **PIETRO LIO** pianoforte
Musiche di Schumann, Shostakovich

ELISA RUMICI pianoforte
Musiche di Mendelssohn, Prokofiev, Rachmaninov

Sito web: www.bellinimessina.it

Facebook: Associazione Musicale Vincenzo Bellini

Ufficio stampa: Roberta Cortese



Associazione Musicale

VINCENZO BELLINI

MESSINA

ente morale

63^a Stagione Concertistica 2019 - 2020

Giovedì 28 Novembre 2019 - ore 18.00

Sala "G. Sinopoli" - Teatro V. Emanuele di Messina

Ciclo "Musica e Filosofia"

*"Ich auch": il compositore dialettico
Theodor Wiesengrund Adorno e la Musica*

Omaggio a T. W. Adorno (1903-1969) nel cinquantenario della morte



GLI ARTISTI

Claudia Caristi, soprano, è nata a Messina dove ha conseguito il diploma di canto presso il Conservatorio "A. Corelli" con il massimo dei voti. Si è laureata in Lettere Moderne con una tesi in Storia della Musica avente come soggetto la trascrizione del quarto libro di madrigali del musicista del seicento Pietro Maria Marsolo. Fin da giovanissima ha ottenuto lusinghiere affermazioni in prestigiose competizioni: finalista al Concorso Internazionale "Voci Nuove Belliniane" indetto dall'Ente Teatro Massimo Bellini di Catania nel 1990, 1° classificata al concorso nazionale "Giovani Cantanti Lirici" città di Montecorvino Rovella (SA) nel 1991, Vincitrice del concorso internazionale "Prima Scrittura" organizzato dal Centro Promozione Cultura città di Firenze, ha debuttato nel "Satyricon" di Bruno Maderna. Ha frequentato il corso di perfezionamento presso l'Accademia Internazionale di Arte Lirica di Osimo (1991) e quello annuale di "tecnica e stile vocale" diretto da Rodolfo Celletti nell'ambito del Festival della Valle d'Itria a Martinafranca (1992).

Ha seguito inoltre diversi corsi di perfezionamento in prassi esecutiva della musica rinascimentale e barocca con i maestri Ares Cristofellis, Giovanni Acciai, Nino Albarosa, Haward Arman, Walter Testolin e altri. Ha collaborato con gruppi madrigalistici e formazioni di musica antica tra cui l'associazione "L'Homme Armé" di Firenze e la "Cappella Ducale" di Venezia e il trio "La Follia" e l'ensemble "Sibarò" di Catania.

Si è dedicata all'approfondimento della musica vocale da camera prendendo parte a Master Class internazionali quali il corso annuale "Opera Laboratorio" organizzato dall'assessorato alla cultura di Palermo e tenuto dal soprano americano Elisabeth Lombardini-Smith (2000), la master class presso Le Centre international de la mélodie française "Académie Francis Poulenc" de Tours (2002 le groupe des six, 2003 les mélodie de Gabriel Fauré), e i seminari tenuti dal M° Meinard Kraak (Catania 2005 e 2006, Mainsat, Francia 2005). Nel Marzo 2006 ha partecipato alla Masterclass internazionale su Paul Verlaine e la musica vocale da camera, tenuta dai docenti M. Kraak e Rudolf Jansen presso il Koninklijk Conservatorium Den Haag. Ha collaborato al progetto "Omaggio a Francis Poulenc nel cinquantenario della morte" organizzato dall'Università degli Studi di Catania in collaborazione con la Società Catanese Amici della Musica. Dal 1996 fa stabilmente parte del coro del Teatro Massimo V. Bellini di Catania dopo aver lavorato in altri teatri italiani (Teatro del Maggio Musicale di Firenze, Teatro Comunale di Bologna, Teatro La Fenice di Venezia, Accademia di Santa Cecilia a Roma). Svolge attività concertistica con diverse formazioni in collaborazione con enti e associazioni musicali (tra le altre: ass. Amici della musica di Riva del Garda; associazioni Accademia Filarmonica, Vincenzo Bellini, Filarmonica Laudamo di Messina; Festival internazionale della Val di Noto; Camerata Polifonica Siciliana, Teatro V. Bellini di Catania etc.).

Cesare Natoli è laureato in Filosofia (Messina) e in Musicologia (Cremona/Pavia) e diplomato in Pianoforte (Messina), dove è stato allievo nella classe del M.° Vittorio Trovato. Ha seguito corsi di perfezionamento esecutivo e seminari di studio con Giuseppe La Licata, Aldo Ciccolini e Jorge Demus. Ha svolto attività concertistica in Italia e all'estero come solista e in formazione da camera, e ha partecipato a numerosi concorsi e rassegne pianistiche, risultando vincitore, tra gli altri, dell'Anteprima Nazionale arte "Elio Vittorini" e secondo premio al Concorso "AMA Calabria". Titolare di una cattedra di Filosofia e Storia presso il Liceo "Emilio Ainis" di Messina, è stato per venti anni docente a contratto di Filosofia Sistemica presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose di Messina (Facoltà Teologica di Palermo). Autore di numerosi saggi e articoli scientifici di carattere filosofico e musicologico, ha pubblicato anche le monografie *Nietzsche musicista. Frammenti sonori di un filosofo inattuale* (L'Epos, Palermo 2007) e *Il suono dell'anima. Musica e metafisica nella riflessione filosofica e teologica* (Aracne, Roma 2013). Giornalista pubblicitaria, è inoltre dottore di ricerca in *Metodologie della filosofia* (ha conseguito il dottorato con una tesi sul rapporto tra musica e filosofia della complessità), ed è membro del direttivo del Centro Studi Filosofia della Complessità "Edgar Morin", operante presso l'Università degli Studi di Messina.

PROGRAMMA

ALBAN BERG (1885 - 1935)

dai Sieben Lieder für Singstimme und Klavier

Im Zimmer (Johannes Schlaf)

Liebesode (Otto Erich Hertleben)

THEODOR W. ADORNO* (1903 - 1969)

Zwei Propagandagedichte für Singstimme und Klavier

Brecht

Das Lied von der Stange

Drei Klavierstücke (1927, 1945)

Adagietto. Hommage a Bizet

Die böhmischen Terzen

Valsette

da Sept chansons populaire françaises arranges pour une voix et piano

Le joli tambour

Auprès de ma blonde

P. K. B. Eine kleine Kindersuite (1933)

*Tutti i brani di Adorno sono in prima esecuzione a Messina