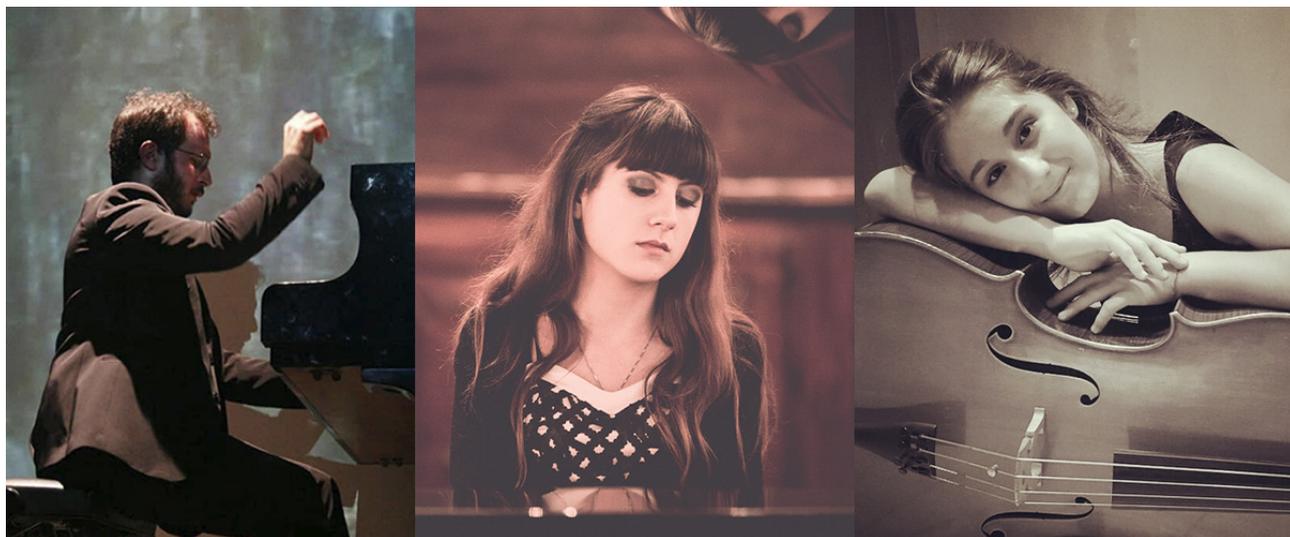


Associazione Musicale “V. Bellini” ente morale
Stagione Concertistica 2017-2018 62^a Stagione

Giovedì 12 Dicembre 2019 – ore 18.00
Sala “G. Sinopoli” - Teatro V. Emanuele di Messina



CONCERTO DEI GIOVANI MUSICISTI
“MUSIC WITH MASTERS” 2019

ELISA RUMICI
pianoforte

ANASTASIA D'AMICO
violoncello

PIETRO LIO
pianoforte

GLI ARTISTI

Nata nel 1995, **Elisa Rumici** è stata avviata allo studio del pianoforte da Maria Cristina Sgura per poi formarsi con Maria Grazia Cabai, Roberto Plano e Riccardo Zadra. In seguito al conseguimento col massimo dei voti del diploma nel 2013 presso il Conservatorio “Tomadini” di Udine, nel 2016 ha ottenuto il diploma nel corso superiore di perfezionamento pianistico presso l'Accademia Musicale Varesina e il diploma accademico di II livello presso il conservatorio “Pedrollo” di Vicenza con il massimo dei voti e la lode. Attualmente studia con Enrico Pace nell'Accademia Musicale di Pinerolo e con Filippo Gamba alla Hochschule für Musik di Basilea. È risultata vincitrice di numerosi premi in concorsi pianistici nazionali ed internazionali, tra cui il I premio assoluto al concorso “Riviera Etrusca” di Piombino (2004), il I premio assoluto al concorso “Rospigliosi” di Lamporecchio (2006), il I premio al concorso “Città di Cesenatico” (2008), il I premio al concorso “Città di Piove di Sacco” (2010), il I premio al concorso “Musica insieme” di Musile di Piave (2011), il I premio al concorso “Memorial don Oreste Rosso” (2012), dove ha ottenuto anche una menzione speciale per l'esecuzione di Debussy. Più recentemente, si ricordano il I premio al concorso “European music Competition Città di Moncalieri” nella categoria senza limiti d'età per solisti e orchestra e nel 2018 il I premio al concorso “Andrea Baldi” e il Premio speciale al concorso “S. Marizza”. Ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero (Germania, Croazia, Slovenia, Svizzera, Portogallo), esibendosi in importanti sale e stagioni, come per esempio l'Expo di Milano, presso lo show-room Fazioli di Milano e a Malpensa, presso l'Istituto Italiano di Cultura di Stoccarda, al “Circolo dei lettori” di Torino e presso le Sale Apollinee del teatro La Fenice di Venezia. Nel 2015 si è esibita a Óbidos in Portogallo e la sua esecuzione è stata registrata e mandata in onda sulla radio di musica classica “Antena 2”. Nel 2016 ha eseguito il Concerto K. 271 di Mozart nella stagione “Il senso della musica” di Vicenza e al “Festival Ghislandi” di Crema. Elisa è stata dedicataria di numerosi brani composti per lei, tra questi il Concertino per Pianoforte e Orchestra da Camera di Luigi Donorà.

Anastasia D'Amico, classe 2001, inizia lo studio del violoncello all'età di 10 anni. Attualmente studia presso il Conservatorio “Paganini” sotto la guida del M° Filippo Burchietti. Vincitrice di primi premi in diversi concorsi nazionali e internazionali, tra cui il Concorso Nazionale “Riviera Etrusca” di Piombino, l'International Music Competition “Jupiter” di Nervi, il Concorso Nazionale di Luzzogno (No), in cui ottiene un premio speciale per la migliore interpretazione. Anastasia ha anche ottenuto il primo premio assoluto al Concorso Internazionale “Clara Wieck Schumann” ed è stata terza classificata all'International Music Competition “Città di Moncalieri”. Ha frequentato le Masterclass di perfezionamento tenute dai Maestri Giovanni Scaglione, Umberto Clerici e Giovanni Gnocchi, frequenta regolarmente i corsi annuali tenuti a Roma dal M° Francesco Pepicelli. Ha partecipato alle Masterclass di quartetto e musica da camera tenute dal Quartetto di Cremona e da Elisabeth Wilson. Ha partecipato alla masterclass del M° Martti Rousi al Cellofestival di Helsinki. Dal 2017 si esibisce con il pianista Pietro Lio. Nonostante la recente formazione, il duo ha già raccolto molti consensi, tanto che i due musicisti sono stati invitati da prestigiose associazioni in alcune importanti stagioni concertistiche e recentemente si sono esibiti per l'associazione Liguria Eventi e al Music Festival IMOC di Chianciano Terme.

Pietro Lio inizia a studiare chitarra classica a 10 anni per poi dedicarsi allo studio del pianoforte dai 14, sotto la guida del M° Paolo Ceccarini presso la Scuola Civica di San Donato Milanese “Sammartini”. Successivamente ha approfondito gli studi presso il medesimo istituto con il M° Pietro de Luigi e ha frequentato vari corsi di perfezionamento coi Maestri Matteo Fossi (IMOC Chianciano), Vincenzo Balzani, Philippe Raskin, Yuri Bogdanov, Yoshifumi Morita (Piano Campus Lovere), Gloria Campaner (Master4Strings a Pistoia) e Roberto Plano (Sovico in Musica). Ha inoltre partecipato a un master di musica da camera tenuto dal Quartetto Klimt durante il Livorno Music Festival. Con V. Balzani ha partecipato a un viaggio culturale a Varsavia, dove si è esibito presso l'Università della Musica F. Chopin. Nel 2018 ha tenuto un recital al Cinema Politeama di Seveso con un programma dedicato alla Luna e la Notte nella letteratura pianistica. Nel 2019 ha suonato a Bacau in Romania il 3° Concerto di Beethoven con l'Orchestra di Stato “M. Jora” diretta da Ovidiu Balan. Attualmente è allievo stabile di V. Balzani presso l'Associazione Pianofriends. Suona in duo con Alessandra D'Amico (vlc. e pf.) e con Maria Tenca (sopr. e pf.). Studia composizione e improvvisazione ed è organista della Corale Polifonica “Canticorum Jubilo”. Attualmente sta ultimando la laurea triennale in Filosofia presso l'Università Statale di Milano con una tesi sulla Filosofia della Musica di Giovanni Piana.

PROGRAMMA

ELISA RUMICI *pianoforte*

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
(1809 – 1847)

Preludio e Fuga in Mi Minore op. 35 n. 1

CLARA WIECK SCHUMANN
(1819 – 1896)

Scherzo n. 1 in Re Minore op. 10
Scherzo n. 2 in Do Minore op. 14

SERGEJ RACHMANINOV
(1873-1943)

Étude-Tableau op. 33 n. 9

ANASTASIA D'AMICO *violoncello* – **PIETRO LIO** *pianoforte*

ROBERT SCHUMANN
(1810 - 1856)

Phantasiestücke op. 73

Zart und mit Ausdruck

Lebhaft, leicht

Rasch, mit Feuer

DMITRIJ SHOSTAKOVICH
(1906 – 1975)

Sonata in Re Minore op. 40

Allegro non troppo

Allegro

Largo

Allegro

NOTE AL PROGRAMMA di Giuseppe Ramires

I giovani musicisti che si esibiscono questa sera nel nostro cartellone concertistico sono stati selezionati dal Direttore Artistico Gloria Campaner, che li ha ascoltati e apprezzati nell'ambito del "Music with Masters", una prestigiosa masterclass tenutasi a Pistoia dall'1 al 9 settembre. Nell'atmosfera rarefatta di Villa Puccini di Scornio, più di 80 giovani musicisti hanno partecipato ad un programma di alto perfezionamento musicale, con artisti della scena internazionale come il Quartetto di Cremona, Alfred Brendel, Eckart Runge (Artemis Quartet), Sergei Bresler (Jerusalem Quartet), Martti Rousi, Luigi Attademo, David Orlovsky, Alfredo Zamorra e appunto la nostra Gloria Campaner. Il concerto di oggi si svolgerà in due parti. Nella prima parte, si esibirà la pianista Elisa Rumici, nel cui programma spiccano gli *Scherzi* op. 10 e op. 14 di Clara Wieck Schumann, un ottimo modo per salutare il 2019, anno in cui si è festeggiato il bicentenario della pianista e compositrice tedesca. L'op. 10, in Re Minore, dura circa quattro minuti e fu composto probabilmente nel 1838. Lo *Scherzo* in Do Minore op. 14 fu invece scritto dopo il 1840 e venne pubblicato soltanto cinque anni dopo. In questo *Scherzo*, Clara Schumann usa temi dal Lied op. 12 n. 2 "Er ist gekommen in Sturm und Regen" (= Schumann op. 37 n. 2), su versi di Friedrich Rückert (1788-1866). La Rumici aprirà il suo recital con il *Preludio e Fuga* op. 35 n. 1 di Mendelssohn e lo chiuderà con un arditissimo *Studio* di Rachmaninov. Nella seconda parte, la violoncellista Anastasia D'Amico e il pianista Pietro Lio, un duo già affiatato, eseguiranno i *Phantasiestücke* op. 73 di Robert Schumann, pezzi famosi, scritti per un uso "domestico" e per questo motivo eseguibili indifferentemente con il clarinetto, il violino o il violoncello. Dopo Schumann, il duo ci offrirà l'unica sonata composta da Shostakovich per questa formazione. Scritta nel 1934, alterna momenti di estrema vitalità e ironia con altri di raccolta meditazione, soprattutto nel Largo, di una espressività cupa e grave, che un po' ricorda il lamento dei condannati del finale di *Lady Macbeth del Distretto di Mtsensk* (quanto sembra lontano il "O welche Lust" del *Fidelio*...), e nella chiusa dell'ultimo *Allegro*, condotto gioiosamente a ritmo di rondò, ma spezzato in un finale che vorrebbe forse sciogliere la tensione, ma risulta un po' inquietante e volutamente sarcastico.

PROSSIMI CONCERTI

DOMENICA 15 DICEMBRE 2019 – ORE 19
Auditorium Palazzo della Cultura "Antonello"

NICOLA PIOVANI in "La Musica è pericolosa" - Concertato

NICOLA PIOVANI pianoforte – **MARINA CESARI** sax/clarinetto
PASQUALE FILASTO violoncello/chitarra/mandoloncello
IVAN GAMBINI percussioni – **MARCO LODDO** contrabbasso
ROSSANO BALDINI tastiere/fisarmonica
Alessandro QUARTA violino

Musiche di Nicola Piovani

GIOVEDÌ 19 DICEMBRE 2019 – ORE 18
Sala Laudamo

OPALE ACCORDION QUARTET
Aldo CAPUA – Francesco ANTONUCCIO
Salvatore FAZZARI – Agostino PRONESTÌ

Musiche di Piazzolla, Mozart/Volodos, Saint-Saëns

Sito web: www.bellinimessina.it

Facebook: Associazione Musicale Vincenzo Bellini

Ufficio stampa: Roberta Cortese