

ASSOCIAZIONE MUSICALE V. BELLINI

65° STAGIONE

2021/2022

STAGIONE CONCERTISTICA

SABATO 18 DICEMBRE 2021 – ORE 18,00

AUDITORIUM DEL PALAZZO DELLA CULTURA "ANTONELLO" – VIALE BOCCETTA 373



GLORIA IN EXCELSIS DEO

CORO E ORCHESTRA

DELL'ASSOCIAZIONE CORALE POLIFONICA SAN NICOLÒ

ENSEMBLE OTTONI DIOCESANO

FRANCESCA MORABITO SOPRANO

EMY SPADARO MEZZOSOPRANO

NAZZARENO DE BENEDETTO DIRETTORE



GLI ARTISTI

NAZZARENO DE BENEDETTO, pianista e direttore di coro, si è diplomato in Pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica "A. Corelli" di Messina sotto la guida del M° Vittorio Trovato e in Musica Corale e Direzione di coro presso il Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida del M° Vincenzo Bernardo Modaro. Ha seguito dei corsi di Vocalità e Direzione di coro con i docenti S. Korn, B. Zagni, M. Rizzo e N. Albarosa (gregoriano). Ha conseguito il diploma di alto perfezionamento in Direzione di coro, Pratica corale e Vocalità antica presso il Centro ADICUM di Mercogliano (Av) con i docenti G. Acciai, M. Berrini, S. Woodbury, B. Zanolini, M. Manara, F. Rampi.

Ha partecipato al Laboratorio di Musica Barocca organizzato dal Teatro Massimo di Palermo finalizzato alla realizzazione dello "Stellario per l'incoronazione dell'Immacolata Regina" di Bonaventura Rubino sotto la direzione di Manuel Garrido. È stato maestro di coro del complesso vocale-strumentale SYMPHONIA LAUS con il quale ha realizzato diversi concerti eseguendo capolavori di musica sacra per coro e orchestra quali il "Magnificat" di T. Albinoni, la "Missa brevis et solemnus" in Do magg. e la "Messa dell'incoronazione" di W. A. Mozart, il "Credo" di A. Vivaldi e altre composizioni. Nell'estate '95 ha diretto l'orchestra e il coro ARS NOVA in CAVALLERIA RUSTICANA facente parte di un progetto speciale denominato "Il teatro e l'opera verista". Nell'anno 2000, in occasione del Grande Giubileo, ha diretto la Corale S. Nicolò e altri cori dell'Arcidiocesi di Messina, in occasione dell'Udienza del Santo Padre Giovanni Paolo II, in Piazza S. Pietro a Roma. Nell'ottobre 2006, partecipando con il Coro S. Nicolò al VI Concorso Nazionale di Benevento "Premio San Bartolomeo", ha ricevuto il premio speciale per la migliore direzione offerto dal Presidente della Camera dei Deputati. Nel settembre 2015 ha conseguito il Diploma del Corso di Perfezionamento Liturgico Musicale tenuto a Roma e a Loreto da insigni docenti e rilasciato dal Centro Interdisciplinare dell'Università Pontificia Lateranense di Roma. Frequenta il Corso Triennale di Direzione d'orchestra presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina sotto la guida del M° Bruno Cinquegrani. Attualmente è docente di Teoria Analisi e Composizione presso il Liceo Musicale Ainis di Messina, docente di direzione di coro e lettura della musica presso la Scuola Diocesana di Organo e Vocalità di Messina, presidente della Sezione Diocesana e membro del Consiglio direttivo nazionale dell'Associazione Italiana S. Cecilia, direttore della Corale Polifonica "S. Nicolò" e condirettore del Coro Diocesano "S. Maria della Lettera" dell'Arcidiocesi di Messina.

Il **CORO POLIFONICO SAN NICOLÒ** è sorto nel 1980 su iniziativa dell'attuale direttore M° Nazzareno De Benedetto. Attualmente è composto da circa 30 elementi. Scopo principale della Corale è la divulgazione della musica polifonica Rinascimentale sia sacra che profana, ed inoltre la riscoperta dei canti tradizionali siciliani elaborati per coro. Tra le sue molteplici partecipazioni, si ricorda quella al Convegno Nazionale delle Schoole Cantorum tenutosi a Roma in occasione del Grande Giubileo del 2000, in cui ha partecipato ha cantato assieme a 7000 cantori nella Liturgia Solenne celebrata dal Santo Padre Giovanni Paolo II in Piazza S. Pietro. Tra i concerti più recenti, quello nell'ambito della rassegna "Armonie dello Spirito" in cui ha eseguito, nella Basilica Cattedrale di Messina, la "Via Crucis" di F. Liszt, per soli, coro ed organo e l'Oratorio "Il Natale" di C. Saint-Saens.

ORCHESTRA:

Violini: Giuseppe Lisanti, Concetta De Benedetto, Gianfranco Lisanti, Carmelina Romeo
Viole: Rosanna Pianotti, Gisella Horvat - Violoncello: Mirko Raffone - Contrabbasso: Giulio Di Fiore
Oboe: Salvatore Celona - Tromba: Carmelo Garufi
Clavicembalo: Oriana Celesti

ENSEMBLE OTTONI DIOCESANO:

Trombe: Carmelo Garufi, Sebastiano Gullotta
Corno: Pietro Catanese - Trombone: Giuseppe Borzì - Basso tuba: Sebastiano Saglimbeni
Timpani: Eugenio Garufi

CORO:

Soprani: Mariangela Balli, Giovanna Balsamà, Maria Bellomo, Caterina Celesti, Angela Cozzo, Roberta Galletta, Alessandra La Corte, Rosanna Merlino, Graziella Quartarone,
Contralti: Mariella Malambri, Carmen Merlo, Rosalba Longo, Rosalba Ragazzi, Giovanna Rizzo, Annamaria Rotondo, Pinuccia Zaccone
Tenori: Letterio Bruno, Roberto De Gregori, Giovanni Lombardo, Antonino Sorrenti, Alessandro Staiti, Orazio Sturniolo, Roberto Vita
Bassi: Angelo Cannata, Alessandro Crupi, Giorgio Midiri, Carlo Oliva, Mario Raffa

PROGRAMMA

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
SINFONIA IN SOL MAGGIORE
PER ARCHI E BASSO CONTINUO RV 146

ANTONIO VIVALDI
GLORIA IN RE MAGG. RV 589
GLORIA IN EXCELSIS DEO, ALLEGRO (CORO)
ET IN TERRA PAX HOMINIBUS, ANDANTE (CORO)
LAUDAMUS TE, ALLEGRO (SOPRANI I E II)
GRATIAS AGIMUS TIBI, ADAGIO (CORO)
PROPTER MAGNAM GLORIAM, ALLEGRO (CORO)
DOMINE DEUS, LARGO (SOPRANO)
DOMINE FILI UNIGENITE, ALLEGRO (CORO)
DOMINE DEUS, AGNUS DEI, ADAGIO (CONTRALTO E CORO)
QUI TOLLIS PECCATA MUNDI, ADAGIO (CORO)
QUI SEDES AD DEXTRAM PATRIS, ALLEGRO (CONTRALTO)
QUONIAM TU SOLUS SANCTUS, ALLEGRO (CORO)
CUM SANCTO SPIRITU, ALLEGRO (CORO)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
KYRIE DALLA "MISSA BREVIS" IN DO MAGG. K 220
AVE VERUM CORPUS K 618
LAUDATE DOMINUM DA "VESPERAE SOLENNES DE CONFESSORE"

CHARLES GOUNOD (1818-1893)
O DIVIN RÉDEMPTEUR
INNO PER MEZZOSOPRANO E ORCHESTRA

ROSARIO LAZZARO (1886-1980)
PREGHIERA DI SAN BERNARDO

JACOB DE HAAN (1959)
SANCTUS E BENEDICTUS DALLA "MISSA BREVIS"

STEFAN TRENNER (1967)
AGNUS DEI DALLA "MISSA BRIXIENSIS"

LE SOLISTE

FRANCESCA MORABITO ha studiato al Conservatorio "A. Corelli" di Messina sotto la guida del soprano Rosa La Rosa Uccello e si è diplomata in canto al Conservatorio "Bellini" di Caltanissetta. Ha iniziato l'attività artistica esibendosi per numerose Associazioni Musicali ("Filarmonica", "Vittorio Alfieri", "Rossini", "Santa Cecilia"). Vincitrice del 1° premio della 1a Rassegna Nazionale Musicale "Rossini" per musicisti e cantanti nel luglio 1993. Ha debuttato nell'opera buffa "Orfee Aux Enfer" di Offenbach in occasione delle "Feste Musicali 1995" al Monte di Pietà di Messina. Dal 1996 ha lavorato presso il Teatro "Vittorio Emanuele" di Messina, Teatro "Cilea" di Reggio e "Teatro Antico" di Taormina partecipando a numerose opere (Cavalleria Rusticana, Pagliacci, Gazza Ladra, Norma, Falstaff, Tosca, Trovatore, Nabucco, Turandot, Bohème, Sonnambula, Cappello di Paglia, Aida, Madama Butterfly, Baccanti, Ballo in maschera, Carmen, Traviata, concerto alla presenza della principessa di Svezia e del Presidente del Senato, concerto in onore del Presidente della Repubblica). Si esibisce da anni in varie formazioni cameristiche spaziando dal genere classico al Jazz-Swing. Dal 2008 Ha collaborato in qualità di insegnante di canto leggero e lirico presso diverse scuole private di Messina. Nel gennaio 2009 partecipa da solista nel concerto "Gloria di Vivaldi". Ha partecipato al musical "In Fondo al Mar" nel ruolo di Ursula al teatro Vittorio Emanuele di Messina. Nel marzo 2011 ha partecipato al concerto "I Promessi Sposi" di Michele Guardì tenutosi al Palacultura di Messina, nel doppio ruolo della Monaca di Monza e della Madre di Cecilia, esibendosi insieme a cantanti di fama nazionale. Da Settembre 2009 al 2014 è stata insegnante di Canto Lirico e leggero presso la scuola Music-Life. Da settembre 2018 collabora con l'Associazione Ars Nova Messina. La sua attività concertistica è intensa e continua.

Il Mezzosoprano **EMY SPADARO** si è diplomata in canto con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "A. Corelli" di Messina sotto la guida del soprano Rosa La Rosa Uccello. Ha debuttato a Messina con lo "Stabat Mater" di Pergolesi. Ha perfezionato i suoi studi partecipando ai corsi dell'"Accademia Lirica Internazionale" tenuti a Parma e a Napoli da Katia Ricciarelli con la quale si è esibita in recital in giro per l'Italia. Ospite in vari teatri italiani e stranieri, ha cantato come solista con molteplici orchestre tra cui l'Orchestra Filarmonica di Treviso, l'Orchestra sinfonica di Kiev e l'Orchestra di Stato Moldava. In ambito operistico è stata "Tisbe" nel celebre allestimento di De Simone de "La Cenerentola" di Gioachino Rossini, "Lola" in "Cavalleria Rusticana" di Pietro Mascagni, "Nerina" nel "Don Chisciotte" di G. M. Martini ed ha interpretato il ruolo di "Carmen" nell'omonima opera di George Bizet in Spagna a Madrid. Ha interpretato Flora ne "La Traviata" di Giuseppe Verdi con la direzione di Maurizio Arena, i ruoli di Azucena nel "Trovatore" e di Maddalena nel "Rigoletto", ed è stata la Baronessa di Champigny nell'opera buffa "Il Cappello di Paglia di Firenze" di Nino Rota diretta dal Niels Muus (allestimento del Teatro del Giglio di Lucca). Ha interpretato il ruolo di Mamma Lucia nella Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni diretta da Kerry-Linn Wilson per la regia di Patricia Panteon nella stagione di Taormina Arte 2009. Nella stagione 2010 del Teatro Vittorio Emanuele è stata Zerlina nel "Don Giovanni" Mozart diretta da Christopher Franklin. Nella stagione 2010 di Taormina Arte, è stata interprete della serata di opera contemporanea "Evolution Music" con la prima esecuzione assoluta dell'opera "Epitaffi Sparsi" di Ennio Morricone. Ha effettuato lunghe tournée nel Regno Unito, in Romania e Bulgaria con l'Orchestra di Stato Moldava. È stata, nominata dal M.I.U.R., sezione Alta Formazione Artistica e Musicale, membro del Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Musica Arcangelo Corelli di Messina. Oggi affianca, ad un'intensa attività concertistica, un'attenzione particolare alla formazione dei giovani musicisti.

PROSSIMO CONCERTO

SABATO 22 GENNAIO 2022 – ORE 18
AUDITORIUM DEL PALAZZO DELLA CULTURA "ANTONELLO"

TRA MUSICAL E OPERA

ADONÀ MAMO CANTANTE
GIUSEPPE GUERRERA PIANOFORTE

MUSICHE DI BELLINI, CILEA, VERDI, MASCAGNI, PUCCINI, WEBBER, GERSHWIN, LEHÀR