



2024/2025

68°
STAGIONE

STAGIONE CONCERTISTICA

Associazione Musicale "Vincenzo Bellini" ente morale

QUINTETTO CLASSICO

GIUSEPPE FABIO LISANTI VIOLINO

GIANFRANCO LISANTI VIOLINO

ROSANNA PIANOTTI VIOLA

MAURIZIO SALEMI VIOLONCELLO

ALESSANDRO MONTELEONE CHITARRA



SABATO 23 NOVEMBRE - ORE 18,00

AUDITORIUM DEL PALAZZO DELLA CULTURA

GLI ARTISTI

Giuseppe Fabio Lisanti si è diplomato con il massimo dei voti e la Lode presso il Conservatorio Corelli di Messina, completando la sua formazione con F. Tamponi, G. Di Janni, C. Rossi e presso la scuola di Musica di Fiesole e Ars Nova di Palermo. Svolge intensa attività concertistica in gruppi da camera e in orchestra (Ars Musica, Orchestra del Teatro V. Emanuele di Messina). Recentemente è stato invitato più volte come primo violino a Tokyo e Kyoto. È titolare di cattedra di Esecuzione ed Interpretazione presso il Liceo Ainis di Messina. La sua attività gli ha meritato vari riconoscimenti tra cui il "Premio Internazionale Cartagine" nel 2002 in Tunisia.

Gianfranco Lisanti è diplomato in violino presso il Conservatorio Corelli di Messina e laureato in scienze naturali. Ha seguito corsi di perfezionamento e seminari con R. Zanettovich, G. Carmignola, G. Mönch e C. Rossi. Ha frequentato il corso di qualificazione professionale per strumenti ad arco presso il Conservatorio di musica di Napoli e i Corsi di qualificazione e specializzazione per orchestra a Spoleto entrando a far parte dell'orchestra del teatro lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto. È membro stabile e prima parte dell'orchestra da camera Ars Musica con la quale svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero. È attualmente docente di Esecuzione ed Interpretazione presso il Liceo musicale Ainis di Messina.

Rosanna Pianotti si è diplomata in viola e violino presso il Conservatorio Corelli di Messina sotto la guida del M° A. Tampieri. Idronea al Corso di Qualificazione Professionale dell'Orchestra Giovanile Italiana nel 1998, ha frequentato il Corso dell'Orchestra Giovanile della Sicilia e l'Accademia per Professori d'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano dal 2000 al 2005. Si è specializzata in viola barocca al Corso di Alto Perfezionamento in Musica Antica di Saluzzo. Esercita stabilmente l'attività di violista in diverse orchestre (Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Teatro Cilea di Reggio Calabria, Philharmonia Mediterranea del Teatro Rendano di Cosenza, Orchestra G. Verdi di Milano). Dal 1995 fa parte dell'Orchestra da Camera Ars Musica ed è docente di strumento musicale di ruolo presso l'I. C. Pascoli-Crispi di Messina.

Maurizio Salemi si è diplomato sotto la guida di Giovanni Sollima e perfezionato alla Scuola di musica di Fiesole con P. Farulli, A. Faja, M. Skampa, G. Caramia, Trio di Trieste, esibendosi come I violoncello dell'Orchestra Giovanile Italiana. Svolge attività concertistica con l'Orchestra "Ars Musica", di cui è I violoncello, Maestro Concertatore e fondatore. Collabora dal 1996 con l'Orchestra del Teatro V. Emanuele di Messina e fa parte di diverse formazioni: Offerta Musicale Ensemble, Orchestra Barocca Siciliana, Ars Musica, Les Elements, Orchestra da Camera "I Fiati di Parma", Ensemble Goltermann. Ha inciso per la casa discografica Aulos e ha al suo attivo prime esecuzioni assolute. Vincitore del concorso a cattedra nei conservatori è titolare della Cattedra di Violoncello presso il Conservatorio Corelli di Messina.

Alessandro Monteleone debutta giovanissimo rappresentando il Conservatorio Corelli di Messina alla Rassegna di Primavera tenuta a Teramo e riservata a giovani talenti. Dopo il diploma, conseguito con il massimo dei voti, è risultato vincitore in vari concorsi nazionali ed ha suonato per prestigiose associazioni concertistiche nelle città italiane più importanti ricevendo il Premio Rete Azzurra, il Premio Mo.Di.Cu., il premio N. Giordano Bruno, il Premio Internazionale Cartagine per l'impegno e la qualità delle attività musicali. È titolare della Cattedra di Esecuzione ed Interpretazione presso il Liceo Ainis di Messina. Suona chitarre del liutaio Alessandro Previti appositamente costruite per lui.

PROGRAMMA

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

CONCERTO DA CAMERA IN RE MAGGIORE RV 93

ALLEGRO

LARGO

ALLEGRO

LUGI BOCCHERINI (1743-1805)

LA RITIRATA DI MADRID

(DAL QUINTETTO N. 9 IN DO MAGGIORE G 453)

LUGI BOCCHERINI

QUINTETTO N. 4 IN RE MAGGIORE G 448 "FANDANGO"

ANDANTE CANTABILE

ALLEGRO

LARGO ASSAI - FANDANGO

JOAQUIN RODRIGO (1901-1999)

ADAGIO

(DAL CONCIERTO DE ARANJUEZ)

BRUNO BATTISTI D'AMARIO (1937)

QUINTETTO N. 1

ALLEGRO

ANDANTE ESPRESSIVO

ALLEGRO (MOLTO RITMICO)

NOTE AL PROGRAMMA

Il concerto si aprirà con una celeberrima pagina di Antonio Vivaldi, il Concerto in re maggiore RV 93, originariamente per liuto, due violini e basso continuo, che il 'Prete rosso' compose tra il 1730 e il 1731, dedicandolo al conte Johann Joseph Wrtby. Di Luigi Boccherini, virtuoso del violoncello e autore particolarmente prolifico, verranno proposti due pezzi molto famosi del suo vasto repertorio: l'ultimo movimento del Quintetto n. 9 in do maggiore G(érard) 453, noto come "La Ritirata di Madrid", ovvero la musica che si udiva di notte per le strade della capitale spagnola, e il Quintetto in re maggiore G 448, che appartiene ad una serie di nove Quintetti composti nel 1798 per Francisco de Borja de Riquer y de Ros, marchese de Benavent e benefattore di Boccherini. Il marchese nutriva una particolare passione per la chitarra, che suonava con non poca abilità. Boccherini compose il Quintetto riadattando alcuni temi già utilizzati, in particolare il Fandango – una danza spagnola in ritmo di 3/4 o 6/8 – che chiude splendidamente la composizione, con un radioso omaggio alla tradizione iberica, che il musicista riprende dal Quintetto per archi G 341. Il Concerto di Aranjuez è il primo dei cinque concerti per chitarra e orchestra composti da Joaquín Rodrigo. Di questo ascolteremo il secondo movimento (sicuramente quello più conosciuto e apprezzato) che rappresenta, secondo il compositore stesso "un dialogo tra la chitarra e gli strumenti solisti". Bruno Battisti D'Amario, è un compositore e chitarrista italiano attivo dal 1958, considerato un artista di particolare rilievo nell'ambito della didattica, e noto per la sua collaborazione con Ennio Morricone. Nella sua attività creativa, legata ad una visione magica della vita, l'interesse esoterico è primario e la musica è anche un mezzo che permette di inviare messaggi interiori. Nel suo Quintetto n. 1 per chitarra e quartetto d'archi "la melodia mantiene un ruolo di continua contrapposizione a sezioni in cui il ritmo è protagonista, l'ambiente sonoro si arricchisce di effetti insoliti e la parte della chitarra è incredibilmente variegata".

PROSSIMO CONCERTO

VENERDI' 29 NOVEMBRE 2024 - ORE 20,30

Auditorium del Palazzo della Cultura "Antonello"

L'OPERA AL CINEMA

Proiezione dei film

Cavalleria rusticana (1916) di Ugo Falena

Norma (1915) di Gerolamo Lo Savio

Accompagnamento musicale dal vivo

ORCHESTRA DELL'ASSOCIAZIONE MUSICALE TAORMINESE

Antonino Pellitteri direttore