

NOTE AL PROGRAMMA di Giuseppe Ramires

Il 1866 è l'anno di nascita dei compositori Erik Satie e Ferruccio Busoni. Centocinquanta anni, un secolo e mezzo, un'occasione, che non capita tutti i giorni, di sentire delle loro composizioni riunite in un solo concerto. Ci voleva una piccola magia. A fare questa magia, a creare la giusta atmosfera, ci ha pensato il Trio Albatros Ensemble, che propone nel concerto di stasera ben tre composizioni di questi due autori, preziosamente incastonate tra Johann Sebastian Bach (due brani da l'Offerta Musicale") e il flautista e compositore milanese, nato nel 1971, Luca Russo, di cui ascolteremo una pagina provocatoriamente intitolata "GymnoSatie".

Ma torniamo a Satie e Busoni, in realtà un'accoppiata che più diversa non potrebbe essere. Provocatoria e ribelle, la musica di Satie, quanto invece dedita alla ricerca di una nuova purezza d'espressione quella di Busoni. Il *Divertimento* op. 52 fu composto da Busoni originariamente per flauto e orchestra: si tratta di una composizione della durata di poco meno di dieci minuti, eseguita per la prima volta a Berlino nel 1921, opera della maturità del compositore.

Choses vues à droite et à gauche (sans lunette) è una suite per violino e pianoforte composta da Erik Satie nel 1914, concepita come una sorta di parodia della musica accademica e in particolare di quella della Schola Cantorum di Parigi, dove Satie aveva studiato con Vincent d'Indy. Si compone di tre movimenti: Choral hypocrite, Fugue à tâtons, Fantaisie musculaire.

SABATO 17 DICEMBRE 2016 - ORE 18

Auditorium Palacultura

FRANCESCA DEGO *violino*

FRANCESCA LEONARDI *pianoforte*

Integrale delle sonate per violino e pianoforte di Beethoven (II)

DOMENICA 18 DICEMBRE 2016 - ORE 18

Auditorium Palacultura "Antonello"

"CHRISTMAS GOSPEL"

DANTON WHITLEY & MOSAIC SOUND

Danton Whitley *direttore*

Taylor Milton, Candace Potts *soprani*

Lauren Higgins, Aleah Parris *contralti*

Charles Johnson *tenore*

Stephen Rogers *pianoforte*

Canti natalizi della tradizione gospel



Sito web: <http://bellini.xoom.it>



Associazione Musicale

VINCENZO BELLINI

MESSINA

ente morale

60^a Stagione Concertistica 2016 - 2017

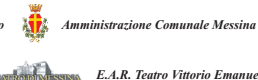
Venerdì 16 Dicembre 2016 - ore 18,15
Teatro Vittorio Emanuele - Sala "G. Sinopoli"

TRIO ALBATROS ENSEMBLE

STEFANO PARRINO
flauto

FRANCESCO PARRINO
violino

VALENTINA MESSA
pianoforte



FBP Fondazione Bonino-Pulejo

E.A.R. Teatro Vittorio Emanuele

GLI ARTISTI

Il Trio Albatros Ensemble è un gruppo attivo sulla scena concertistica nazionale ed internazionale dal 1990, che si è affermato sia per la particolarità dell'organico e la raffinatezza del repertorio che per la forza emotiva delle sue interpretazioni - le quali, secondo il critico musicale del giornale svizzero *Le Quotidien de La Côte*, sono capaci di provocare negli ascoltatori "degli autentici coups de coeur" per l'abilità dell'Ensemble di coniugare "nuances e magiche atmosfere, ora malinconiche, ora di carattere vigoroso". Le principali testate giornalistiche nazionali (*Corriere della Sera, Repubblica, Sole 24 ore*, ecc.) hanno favorevolmente accolto l'attività artistica dell'Albatros, descrivendolo come un gruppo "eccellente" i cui elementi suonano "con gusto italiano". Ai consensi di pubblico e di critica che la formazione può vantare si accompagnano anche i giudizi lusinghieri di importanti compositori come Ivan Fedele, il quale considera il Trio Albatros Ensemble come "una delle realtà più interessanti della giovane Musica da Camera italiana", o Andrew Frank, che ha detto del gruppo: "Tecnicamente l'Albatros è la perfezione, un meraviglioso ensemble". L'Albatros svolge un'intensa attività concertistica, collaborando con le più prestigiose associazioni musicali italiane ed estere nonché con gli Istituti di Cultura e Ambasciate italiani. Ha effettuato tour in Cile, Cina, Colombia, Croazia, Finlandia, Germania, Gran Bretagna, Hong-Kong, Indonesia, Perù, Romania, Russia, Slovenia e Turchia, e si è esibito in prestigiosi teatri e sale quali The Pomp Room a Bath, St. Martin-in-the-Fields e St. James Piccadilly a Londra, Sala Enescu di Bucarest, Teatro dell'Università Federico 2° di Val Paraiso, Auditorium di Rancagua, Sala America e Salon Fresno di Santiago del Cile, Sala Assunta in Vaticano, Auditorio Fabio Lozano di Bogotá, Auditorium Canneti e Sala Palladio di Vicenza, Campidoglio-Musei Capitolini, Quirinale-Cappella Paolina, Università La Sapienza e Casa del Jazz di Roma, Auditorium di Milano, Teatro Raimondi, Università Ricardo Palma e Cayetano Heredia di Lima, Teatro Nazionale di Spalato, Università San Augustin di Arequipa, Piccola Sala della Filarmonica di San Pietroburgo, Palazzo Shuvalovsky, Casa dei Compositori e il famoso circolo degli artisti "The Stray Dog" a San Pietroburgo. Unico gruppo italiano, è stato invitato al Festival del ghiaccio di Joensuu - Finlandia.

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

Largo - Allegro
da "Offerta musicale" BWV 1079
per flauto, violino e pianoforte

FERRUCCIO BUSONI
(1866-1924)

Divertimento in Si Bemolle Maggiore op. 52
per flauto e pianoforte

FERRUCCIO BUSONI

Trio in Mi Minore op. 43
per flauto, violino e pianoforte

ERIK SATIE
(1866-1925)

Choses vues à droite et à gauche
per violino e pianoforte

LUCA RUSSO
(1971)

GymnoSatie
(pezzo ispirato a E. Satie)