

## NOTE AL PROGRAMMA di Giuseppe Ramires

Nonostante la notevole distanza nella numerazione del catalogo delle opere di Robert Schumann, i due trii op. 63 e op. 80 furono concepiti e composti nello stesso anno, il 1847. L'op. 63 si caratterizza per un clima decisamente più romantico e appassionato. Fu composta a Dresda tra il 3 giugno e il 7 settembre e fu eseguita la prima volta, in un'esecuzione privata, nella residenza degli Schumann a Lipsia, il 13 settembre. La prima esecuzione pubblica avvenne invece il 13 novembre 1848 alla Gewandhaus Saal di Lipsia. Schumann compose anche un terzo trio, l'op. 110, nel 1851, ma il trio op. 63 è riconosciuto universalmente come il più riuscito tra i tre, in cui si ritrova tutto il linguaggio di Schumann, intriso di pathos e di lirismo intenso, in una perfetta combinazione di equilibri tra gli strumenti, nel dispiegarsi dei quattro movimenti, dall'energico primo tempo, attraverso lo Scherzo e il bellissimo movimento lento, sino al finale "con fuoco". Diverso il clima emotivo in cui ci ritroviamo col trio op. 80, composto anch'esso a Dresda tra il 25 ottobre e il 1 novembre 1847. La prima esecuzione avvenne in forma privata, a casa degli Schumann, la sera del 19 aprile del 1849 e la prima esecuzione pubblica addirittura l'anno dopo, il 22 febbraio 1850, ancora nella Gewandhaus Saal di Dresda. Rispetto al trio precedente, l'op. 80 è pervasa quasi da un'allegria, da un buon umore, da un'immediatezza tutta giovanile, che tuttavia sembra ripensata nel solco di una tradizione, quella beethoveniana, che restava per Schumann una sorta di stella polare nel suo originale orizzonte creativo.

GIOVEDÌ 9 MARZO 2017 ORE 18 - Teatro V. Emanuele Sala G. Sinopoli  
*Omaggio a Keith Emerson (1944-2016)  
nel primo anniversario della morte*  
**GIUSEPPE GUERRERA** pianoforte  
*Musiche di Keith Emerson*

VENERDÌ 10 MARZO 2017 - ORE 21 SABATO 11 MARZO 2017 ORE 21  
Teatro V. Emanuele  
"Serata Mozart" - Produzione E.A.R. Teatro di Messina  
**ORCHESTRA TEATRO VITTORIO EMANUELE**  
**DAVIDE GALAVERNA** direttore  
**ALBERTO FERRO** pianoforte  
*Musiche di Mozart*  
*Prenotazione Obbligatoria Gratuita*  
*Botteghino Teatro V. Emanuele da Martedì a Sabato ore 9,00-13,00 e 16,00-18,40*  
*Si prega di esibire l'abbonamento*



**B&B Messina 41**  
Viale Boccetta, 41 is. 386  
tel. 090 361303



MESSINA: V.LE BOCCETTA, 41

Sito web: <http://bellini.xoom.it>



Associazione Musicale

# VINCENZO BELLINI

MESSINA

ente morale

60ª Stagione Concertistica 2016 - 2017

Sabato 4 Marzo 2017 - ore 18,00  
Auditorium Palacultura "Antonello"

Ciclo "Musica e Letteratura"

*Robert Schumann: Giardini vibranti lungo il tempo*

## TRIO METAMORPHOSI

**Mauro Loguercio** violino

**Francesco Pepicelli** violoncello

**Angelo Pepicelli** pianoforte



Assessorato Regionale Turismo, Sport e Spettacolo



Amministrazione Comunale Messina

FBP Fondazione Bonino-Pulejo



E.A.R. Teatro Vittorio Emanuele

## GLI ARTISTI

---

"Penso che siate un grande Trio". Antonio Meneses, violoncellista del celebre *Trio Beaux Arts*, parla così del TRIO METAMORPHOSI, composto da Mauro Loguercio e dai due fratelli Angelo e Francesco Pepicelli. Il nome del Trio è un inno al processo continuo di cambiamento, così necessario in ambito artistico. E intende sottolineare la progressiva crescita di un complesso cameristico mai schiavo dell'abitudine, anzi, sempre pronto a mettersi in gioco con la volontà di creare prospettive di unicità in ogni performance. I tre musicisti vantano anche altre precedenti esperienze cameristiche di primissimo piano: in duo (violoncello e pianoforte), in quartetto d'archi, nonché collaborazioni con artisti del calibro di Magaloff, Pires e lo stesso Meneses. Si sono esibiti in numerose fra le sale più prestigiose del mondo, dalla Philharmonie di Berlino al Teatro alla Scala di Milano, dalla Salle Gaveau di Parigi alla Suntory Hall di Tokyo, dalla Carnegie Hall di New York al Coliseum di Buenos Aires. A livello discografico, il TRIO METAMORPHOSI è parte del catalogo DECCA. Per tale prestigiosa etichetta ha registrato l'integrale per trio di Schumann (il primo CD è uscito nell'ottobre 2015, mentre il secondo esattamente un anno dopo, nell'ottobre 2016). Le molte recensioni sinora pubblicate sono veramente lusinghiere. Nel 2017 è previsto un ulteriore CD DECCA, con una selezione di Arie e Lieder scozzesi di Haydn e Beethoven, in collaborazione con il mezzosoprano Monica Bacelli.

MAURO LOGUERCIO, proveniente dalla scuola di Michelangelo Abbado e di Bruno Bettinelli, ha compiuto gli studi successivi con Salvatore Accardo, Corrado Romano e Stefan Georgiu che hanno esercitato una notevole influenza sul suo stile. Si è esibito come solista in sale prestigiose, quali la Queen Elizabeth Hall di Londra, la Filarmonica di Berlino, l'Accademia di Santa Cecilia di Roma e la Tonhalle di Zurigo, collaborando con direttori come Riccardo Chailly, Eliau Inbal e Roberto Abbado. Oltre all'attività di violinista, ha sviluppato anche quella di direttore d'orchestra, condividendo con entusiasmo questa esperienza con i giovani dell'Orchestra Giovanile del Lago Maggiore con la quale tiene una regolare stagione di concerti. È docente di violino al Conservatorio di Milano e alla Guildhall School a Londra.

ANGELO PEPICELLI si è formato innanzitutto all'interno della propria famiglia, condividendo l'interesse per la musica con i quattro fratelli minori, e scegliendo infine di stringere un sodalizio trentennale con il fratello violoncellista Francesco, con il quale ha fondato il Duo Pepicelli. I suoi mentori sono stati due pianisti di riferimento per la musica da camera italiana della seconda metà del Novecento: Bruno Canino e Dario De Rosa. Gli incontri con Zecchi e Perticaroli, al Mozarteum di Salisburgo, hanno costituito momenti significativi della sua formazione solistica e lo hanno portato a suonare da solista con orchestre di rilievo nazionale.

FRANCESCO PEPICELLI ha avuto come momenti importanti di crescita e maturazione, all'inizio della sua carriera, l'opportunità di incontrare e lavorare con famosi artisti, quali Paul Tortelier, David Geringas, Antonio Janigro e Rocco Filippini. Sempre nel periodo giovanile, ha partecipato (nel ruolo di primo violoncello solista) alla *tournee* dell'Orchestra Mahler, diretta da Claudio Abbado, suonando dal Musikverein di Vienna in diretta radiofonica per diciannove radio di tutto il mondo. Nel corso della sua carriera ha avuto modo di collaborare con il clarinetista Alessandro Carbonare e il violinista Marco Rizzi. Ha all'attivo oltre settecento esibizioni, dalla Carnegie Hall di New York, alla Suntory Hall di Tokyo. Impegnato anche nell'attività didattica, insegna al Conservatorio di Perugia e tiene alcune masterclass in Europa e in Giappone.

## PROGRAMMA

---

### "Robert Schumann: Giardini vibranti lungo il tempo"

*Drammaturgia e testi di Quirino Principe letti dal "Trio Metamorphosi"  
in occasione della pubblicazione dell'integrale dei Trii di R. Schumann (Decca)*

ROBERT SCHUMANN  
(1810-1856)

*Trio n. 1 in re min. op. 63*

Mit Energie und Leidenschaft

Lebhaft, doch nicht zu rasch

Langsam, mit inniger Empfindung

Mit Feuer

\* \* \*

ROBERT SCHUMANN

*Trio n. 2 in fa magg. op. 80*

Sehr Lebhaft

Mit innigem Ausdruck. Lebhaft

In massiger Bewegung

Nicht zu rasch