

NOTE AL PROGRAMMA di Giovanni Puliafito

L'intenso lavoro creativo di quest'opera è stato il frutto dell'attenta lettura del Libro IV dell'*Eneide*. Il compositore, ispirandosi, ha concepito queste musiche come se fossero la colonna sonora di un film. In una fase antecedente, ha scritto, orchestrato ed inciso tutti gli strumenti dell'orchestra, utilizzando software e suoni campionati, per poi eseguire dal vivo al pianoforte i temi principali dell'opera, insieme incisioni. Si tratta di un percorso compositivo nato sin dai brani composti per i due libri precedenti, in cui vengono presentati i temi e poi variati e man mano inserite nuove idee. In questo Libro IV, il compositore ha deciso di ricercare altre sonorità oltre che quelle dell'orchestra, utilizzando diversi stili musicali, servendosi anche dell'elettronica.

* * *

Ricadde. Ancora bello il suo corpo. / Tacque però la trenodia delle ancelle / mentre dal magico manto invernale / rifluisce adesso l'oceano [...] / L'unico vero esule pensò era dunque il suo cuore.

SABATO 1 APRILE 2017 ORE 18

Auditorium Palacultura

QUARTETTO GUADAGNINI

Fabrizio Zoffoli violino **Giacomo Coletti** violino
Matteo Rocchi viola **Alessandro Cefaliello** violoncello

Musiche di Dvorak, Brahms

SABATO 8 APRILE 2017 ORE 21

Auditorium Palacultura

“Sacra in Jazz”

*per l'autismo e le diversità
(in collaborazione con l'Istituto Marino di Mortelle
e l'Istituto “Eduardo Caianiello” del Cnr - Sede di Messina)*

SANTI SCARCELLA JAZZ ORCHESTRA
SANTI SCARCELLA pianoforte, voce e direzione
GIOVANNI BAGLIONI chitarra
EMY SPADARO mezzosoprano
CORO “I MIRABILI” - SONIA MANGRAVITI direttore
*Supervisione di MELO FRENI
Lettura di Testi Sacri*

Musiche di Enderle, Sequeri, Franck, Ortolani, Scarcella



B&B Messina 41
Viale Bocchetta, 41 is. 386
tel. 090 361303



MESSINA: V.LE BOCCETTA, 41

Sito web: <http://bellini.xoom.it>



Associazione Musicale

VINCENZO BELLINI

MESSINA

ente morale

60ª Stagione Concertistica 2016 - 2017

Sabato 18 Marzo 2017 - ore 18,00
Teatro Annibale Maria di Francia

IL POEMA DI ENEA *AENEIS, LIBER IV*

Musiche originali
GIOVANNI PULIAFITO
Prima esecuzione assoluta

GIOVANNI PULIAFITO
*pianoforte, composizione e realizzazione
mediante software audio e suoni campionati*

GIUSEPPE RAMIRES
testi e lettura metrica

*Coro del “Liceo La Farina-Basile”
diretto da GIOVANNI MUNDO*

Danzatori di “Progetto Danza”
BIANCA BARRILÀ - LUDOVICA D'AUDINO
CLARA DE FRANCESCO - ALESSANDRA DE LUCA - CARLA DI CHIO
FABIANA FICARRA - ERNESTINA LAMPONI
GABRIELE OLIVA - LUDOVICA PINZONE

Coreografie di SOFIA ZANARDI

Voci fuori campo

FIAMMA CALARCO (Didone) **LUCA FIORINO** (Enea) **GIULIA RAMIRES** (Anna)

Regia di GABRIELLA BERTUCCINI



E.A.R. Teatro Vittorio Emanuele

GLI ARTISTI

GIOVANNI PULIAFITO si è diplomato presso il Conservatorio A. Corelli di Messina in composizione, pianoforte e didattica della musica. Ha conseguito il Diploma di Merito al Corso di musica per film presso l'Accademia Chigiana di Siena sotto la guida del Maestro Louis Bacalov. Si è laureato in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

Compone colonne sonore per film, documentari, cortometraggi e spot pubblicitari. Giunto alla prima completa esperienza cinematografica scrivendo interamente le musiche per il film "Una ragione per combattere" diretto da Alessandro Baccini. Presentato presso la Sala delle Colonne di Palazzo Marini - Camera dei Deputati - a Roma, giorno 22 ottobre 2014. Il 13 dicembre 2012 ha vinto il premio per la miglior colonna sonora per il Concorso Movi&Co con il video "Magic Home" presso la Triennale di Milano. Ha scritto la colonna sonora del documentario "Il carnevale Eoliano - L'isola delle Maschere" diretto da Francesco Cannavà e prodotto da B&B Cinematografica selezionato al Taormina Film Fest 2015. Ha composto anche la colonna sonora del cortometraggio "Non puoi nasconderti" diretto da Andrea Olindo Bizzarri e Oreste Capoccia presentato al "Mittel Cinema" di Budapest a novembre 2015. Insegna Educazione musicale presso le scuole superiori.

GIOVANNI MUNDO inizia gli studi sotto la guida del M° Salvatore Chillemi, che lo forma musicalmente e pianisticamente fino al conseguimento del Diploma presso il Conservatorio di Musica "A. Corelli" di Messina. Ha partecipato al corso biennale di didattica, condotto dal M° Eva Oddone, insegnante della Scuola di Alto Perfezionamento di Pescara, diplomandosi con il massimo dei voti, dedicando successivamente la sua azione professionale alla cura di formazioni giovanili corali e di musica d'insieme. È fondatore del coro di voci bianche e giovanile "Note colorate", con il quale svolge intensa attività concertistica riscuotendo unanimi e positivi consensi. Attualmente è Coordinatore della Consulta Artistica di ARS Cori, Associazione Regionale Cori Siciliani.

SOFIA ZANARDI dirige il centro sperimentale Progetto Danza di Messina dal 1989. Si forma all'Accademia Comini di Padova con Vanna Busolini e nel 1979 si laurea in Pedagogia con tesi in "Estetica e Pedagogia della danza". Dopo un'attività decennale a Verona e Padova, si trasferisce a Messina. Nel 2003-2004 è docente di Tecnica ed Arte del Movimento presso il Laboratorio Teatrale del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, diretto da Maurizio Marchetti. Tra i suoi lavori coreografici più significativi si ricordano: "Moria", opera teatrale di Francesco Vadalà, "Stelle Cadenti" presentato al 3° Festival Internazionale di Danza di Ravenna e diretto da Gabriella Cohen e Mariarosaria Brunati, "Energheia" presentato al Teatro Greco di Taormina, "Lezioni Americane" spettacolo tratto dal testo di Italo Calvino, "Esercizi di Stile" dall'opera di Raimond Queneau, e poi "Il Flauto Magico" di Mozart, "Il Poema di Enea - Aeneis, liber II e III" con musiche originali di Giovanni Puliafito.

GIUSEPPE RAMIRES insegna Italiano e Latino al Liceo "Ainis" di Messina. Nel 2010 ha letto in metrica latina passi del II libro dell'*Eneide* nello spettacolo "Il Racconto di Enea" con le musiche originali di Giovanni Puliafito. Nel 2014 ha avviato con il compositore Giovanni Puliafito il progetto di mettere in scena, in latino e integralmente, con lettura metrica e musiche originali l'*Eneide* di Virgilio. Dal 2014 al 2016 sono andati in scena i libri I, II e III. Letture scelte del I libro dell'*Eneide* sono state presentate agli studenti dell'Università di Rennes nel 2015. Per l'Accademia Filarmonica ha letto i sonetti delle *Quattro Stagioni* di Vivaldi e, nel 2015, testi di Dante nello spettacolo "Amor ch'a nullo amato amar perdona", un progetto musicale di Ata Virzi. Letture dantesche ha presentato nel 2016, nello spettacolo "Dante e la Musica" con Giannalisa Arena al clavicembalo.

GABRIELLA BERTUCCINI insegna Filosofia e Scienze Umane al Liceo "Ainis" di Messina ed è docente a contratto di Pedagogia Sociale presso l'Università di Messina. Collabora attivamente al progetto "Poema di Enea", per il quale ha curato la regia negli spettacoli dedicati ai libri II e III dell'*Eneide*. Tra il 2014 e il 2015 ha collaborato alla realizzazione dello spettacolo "E adesso parlo io" su testi di Tommaso Siragusa, andato in scena in diversi siti d'interesse archeologico e culturale di Messina, Spadafora e Villafranca, e infine nel Castello di Montalbano. Ha seguito corsi di cinematografia e montaggio cinematografico e ha curato la regia di due cortometraggi su temi di grande attualità: "Claudia", insieme al regista Angelo Pepe, sulla sicurezza stradale, presentato a vari concorsi, e "Non temere di esser sola", sulla violenza contro le donne, primo premio nel 2014 in un concorso indetto dal Cedav (Centro donne antiviolenza).

PROGRAMMA

GIOVANNI PULIAFITO

IL POEMA DI ENEA

AENEIS, LIBER IV

1. Preludio (*strumentale*)
2. Confessione d'amore (*Aen. IV, 1-89*)
3. Il patto delle Dee (*Aen. IV, 90-128*)
4. Intermezzo (*strumentale*)
5. La caccia, la tempesta, l'amore (*Aen. IV, 129-172*)
6. Scena nella grotta (*balletto*)
7. Le conseguenze dell'amore (*Aen. IV, 173-278*)
8. *Fama, malum* (*balletto*)
9. *Amo et odi* (*Aen. IV, 279-392*)
10. *Pas de deux* (*balletto*)
11. Le inutili parole (*Aen. IV, 393-449*)
12. Presagio di morte (*Aen. IV, 450-503*)
13. Il rituale magico (*Aen. IV, 504-521 - coro*)
14. La decisione suprema (*Aen. IV, 522-553*)
15. La fuga (*Aen. IV, 554-583*)
16. La maledizione (*Aen. IV, 584-641*)
17. *Dulces exuviae* (*Aen. IV, 642-699*)
18. Il rito della morte (*Aen. IV, 700-705, coro e balletto*)

Il testo del IV libro dell'*Eneide* di Virgilio è quello stabilito, nella sua edizione critica, da Mario Geymonat (Torino 1973, Roma 2008).