

## NOTE AL PROGRAMMA di Giovanni Franciò

Robert Schumann compose uno dei suoi più importanti brani pianistici, Kreisleriana, ispirandosi all'omonimo racconto di E.T.A. Hoffmann, che ha per protagonista il maestro di cappella Kreisler, musicista geniale ma troppo sensibile, impazzito per amore, che ha bisogno dell'alcol o altre sostanze eccitanti per comporre. Il musicista romantico per eccellenza si identifica idealmente nel personaggio letterario in questa sorta di suite, composta da otto fantasie, nella quale ritroviamo gli aspetti ora appassionati impetuosi, talora tragici (soprattutto le ultime due fantasie) ora dolci, sognante e malinconici, quasi ripiegati su se stesso, (in particolare la fantasia n. 6) che improntano tutta l'opera del musicista tedesco. Fra le innumerevoli trascrizioni di Franz Liszt, tratte da opere, lied, sinfonie ecc., particolarmente riuscita è la riduzione per pianoforte del finale di Tristan und Isolde, la "Morte di Isotta", dell'amato Wagner, sempre di forte impatto emotivo, con uno dei temi più belli ed indimenticabili mai composti in musica.

Gli anni compresi fra il 1717 e il 1723, trascorsi da Johann Sebastian Bach alla corte del giovane principe Leopold a Kothen, in Sassonia, furono i più prolifici della lunga parabola artistica del grande musicista per quanto riguarda la produzione strumentale. In quegli anni vedono la luce, solo per fare degli esempi, i concerti brandeburghesi e il Clavicembalo ben temperato. Coeve a questi capolavori sono le sei Suites francesi, composte per cembalo, la cui denominazione deriva dal titolo francese delle varie danze. Nella suite n. 3 che ascolteremo, una delle tre in tonalità minore, le danze sono nell'ordine Allemande, Courante, Sarabande, Anglaise, Menuet (brano delizioso) e Gigue. Si tratta di brani gradevolissimi, formalmente perfetti ed equilibrati, che, nonostante il titolo, risentono più dell'influenza della scuola clavicembalista italiana, che Bach conosceva molto bene.

Per quanto riguarda la sesta sonata op. 82 di Sergej Prokofiev, lascio volentieri la parola al grande Sviatoslav Richter, che, da giovane, ma già affermato pianista, dopo averla ascoltata dall'autore stesso in un circolo, la eseguì pubblicamente in prima assoluta alla radio di Mosca, nel 1840: "Non aveva ancora finito di suonare che io avevo già deciso che avrei eseguito questa sua sonata... Non avevo mai udito nulla di simile prima di allora. Il compositore, con barbara audacia, aveva abbattuto gli ideali del romanticismo e aveva portato gli impulsi distruttori della musica del ventesimo secolo nella sua musica".

VENERDI' 20 OTTOBRE 2017 - ORE 21

Auditorium Palacultura "Antonello"

Mittente: *Wolfgang Amadé Mozart*

**TULLIO SOLENGHI** voce recitante

**TRIO D'ARCHI DI FIRENZE**

**Patrizia Bettotti** violino

**Pierpaolo Ricci** viola

**Lucio Labella Danzi** violoncello

*Mozart: Lettere e Divertimento per Trio K. 563*

Sito web: <http://www.associazionemusicalevincenzobellini.it>

Facebook: Associazione Musicale Vincenzo Bellini



Associazione Musicale

# VINCENZO BELLINI

MESSINA

ente morale

61ª Stagione Concertistica 2017 - 2018

Domenica 15 Ottobre 2017 - ore 18,00

Teatro Vittorio Emanuele

Concerto inaugurale



## ALEXANDER GADJIEV

pianoforte



MINISTERO  
DEL BENE  
E DELLE  
ATTIVITÀ  
CULTURALI



Assessorato Regionale Turismo, Sport e Spettacolo



Amministrazione Comunale Messina

FBP Fondazione Bonino-Pulejo

E.A.R. Teatro Vittorio Emanuele

## L'ARTISTA

---

Alexander Gadjević è nato nel 1994 a Gorizia in una famiglia di musicisti.

Ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 5 anni con sua madre, Ingrid Silic. Successivamente ha proseguito gli studi con suo padre Siavush Gadjević, noto didatta russo. Alexander è vincitore di diversi concorsi giovanili. All'età di nove anni ha suonato con l'orchestra il concerto do magg. di Haydn ottenendo ottime critiche dalla stampa.

Ha tenuto il suo primo recital all'età di 10 anni. Tra il 2005-2008 ha suonato concerti solistici al Palazzo del Governo di Trieste nell'ambito della stagione concertistica "Chamber Music", al Teatro Alfieri di Torino, al teatro "Fumagalli" di Cantù, nella sala dei festival di Lubiana, nell'Auditorium e al teatro "Bratuz" di Gorizia. Dopo il successo ottenuto al concorso pianistico di Lubiana è stato invitato ed ha suonato nei festival di Lubiana e di Feldkirchen in Austria.

Nel 2009 ha suonato il concerto di Grieg con l'orchestra Ars Atelier di Gorizia sotto la direzione del M° Marco Feruglio e alla Filarmonia di Lubiana con l'orchestra dell'Opera di Lubiana sotto la guida del M° Igor Svara.

Nel 2010 ha tenuto recital solistici all'Auditorium "Pollini" di Padova, al Museo Revoltella di Trieste e al "Festival Pianistico" del Ridotto del "Verdi" di Trieste, alla "Filarmonia" di Lubiana e Maribor.

Nel 2011 ha suonato in Germania al festival Dilsberg. Nel 2012 ha suonato con l'orchestra RTV Slovenija il Concerto di Ciaikovskji, sotto la guida del M° En Shao.

Nell'aprile dello stesso anno ha vinto il 3° Premio alla I edizione del "FVG International Piano competition". Nel giugno del 2012 ha vinto la IX edizione del "Premio delle Arti" svoltasi a Trieste con giudizio unanime della giuria presieduta dal M° Salvetti.

Sempre nel 2012 si è diplomato al Conservatorio Bruno Maderna di Cesena con 10, lode e menzione speciale. A ottobre 2012 ha debuttato a Parigi, suonando al Centro Culturale Italiano nell'ambito della rassegna musicale "Suona Italiano". Nel maggio 2013 ha suonato a Roma nello splendido Museo dell'Ara Pacis. Nel giugno 2013 ha concluso gli studi al Liceo scientifico "Duca degli Abruzzi" di Gorizia con la votazione di 100/100. Nel novembre dello stesso anno ha vinto la XXX edizione del prestigioso "Premio Venezia", rassegna alla quale possono partecipare solo i diplomati eccellenti dei Conservatori Italiani. Grazie a tale vittoria si esibirà, tra gli altri, al Teatro "La Fenice" di Venezia in concerti solistici e con orchestra e debutterà a Londra. Dall'autunno 2013 si perfeziona nella classe del M° Pavel Gililov al Mozarteum di Salisburgo. Nella stagione 2013-2014 si è esibito in molte città italiane nell'ambito di festival di rilievo (al Gran Teatro "La Fenice" per la SVC e in occasione del 2 giugno, al Bologna Festival, per gli Amici della Musica di Padova, per il Circolo Culturale Bellunese, al Teatro Comunale di Treviso, presso la Fazioli Concert Hall, per le Settimane Musicali del Teatro Olimpico di Vicenza, e alla Accademia degli Sfaccendati in Roma).

Nel giugno 2014 ha raggiunto la fase semifinale del prestigioso "Gina Bachauer International Artists Piano Competition", tenutosi a Salt Lake City negli USA.

Nell'ottobre 2014 è stato selezionato per la rinomata "Eppan Piano Academy" assieme ad altri 5 pianisti provenienti da tutto il mondo, da una iniziale rosa di 56 candidati; dopo la selezione fatta dal M° Bonatta, ha avuto modo di seguire una masterclass con il M° Arie Vardi.

Ad aprile 2015 ha eseguito il Concerto n.1 di Shostakovich con l'Orchestra del Teatro la Fenice sotto la direzione del M° Yuri Temirkanov al Teatro la Fenice di Venezia.

Ha tenuto recital per il "Festival MiTo" a Torino (Teatro Regio), per il "Festival Pianistico" a Trieste (Teatro Verdi) e un concerto di debutto nella Sala Grande della Filarmonica di Lubiana.

Nel dicembre 2015 ha vinto il Primo Premio e Premio del Pubblico al prestigioso 9° Concorso Pianistico Internazionale di Hamamatsu, nella cui giuria figuravano grandi personalità come Martha Argerich, Sergey Babayan e Pavel Nersessian.

## PROGRAMMA

---

### **ROBERT SCHUMANN (1810-1856)**

#### **Kreisleriana op. 16**

Äusserst bewegt (Estremamente animato)

Sehr innig und nicht zu rasch (Con grande intimo sentimento e non troppo vivace)

Sehr aufgeregt (Molto agitato)

Sehr langsam (Molto lento)

Sehr lebhaft (Molto vivo)

Sehr langsam (Molto lento)

Sehr rasch (Molto vivace)

Schnell und spielend (Presto, giocoso)

### **RICHARD WAGNER - FRANZ LISZT (1813-1883) - (1811-1886)**

#### **Morte di Isotta**

\* \* \*

### **JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

#### **Suite francese n. 3 in si minore BWV 814**

Allemande

Courante

Sarabande

Anglaise

Menuet

Gigue

### **SERGEJ PROKOFIEV (1891-1953)**

#### **Sonata n. 6 in la maggiore op. 82**

Allegro moderato

Allegretto

Tempo di valzer lentissimo

Vivace