

## NOTE AL PROGRAMMA di *Giuseppe Ramires*

Insieme al Quintetto n. 9 in do maggiore G. 453, meglio noto con il titolo "La musica notturna delle strade di Madrid, il Quintetto che ascoltiamo oggi pomeriggio è una delle opere cameristiche più famose ed eseguite di Luigi Boccherini, compositore italiano nato a Lucca nel 1743, ma vissuto in Spagna, a Madrid, a partire dal 1768 sino all'anno della sua morte, avvenuta nel 1805. Virtuoso del violoncello, Boccherini fu autore grande e particolarmente prolifico, soprattutto di musica da camera. Il non facile lavoro di raccolta delle sue numerose opere fu compiuto dal musicologo Yves Gérard, che pubblicò il primo catalogo a stampa - irrinunciabile punto di riferimento per tutti gli studi successivi - nel 1969. Il Quintetto in re maggiore G. 448 appartiene ad una serie di nove Quintetti composti da Boccherini nel 1798 per Francisco de Borja de Riquer y de Ros, marchese de Benavent e benefattore di Boccherini in anni molto difficili per il compositore. Il marchese nutriva una particolare passione per la chitarra, che suonava con non poco abilità. Boccherini compose il Quintetto riadattando alcuni temi già utilizzati, in particolare il Fandango - una danza spagnola in ritmo di 3 / 4 o 6/8 - che chiude splendidamente la composizione, con un radioso omaggio alla tradizione iberica, che il musicista riprende dal Quintetto per archi G. 341.

Mauro Giuliani fu un grande chitarrista e violoncellista, nato a Bisceglie nel 1781 e morto a Napoli nel 1829.

Di lui ci rimane una vasta produzione, soprattutto per chitarra solista, strumento prediletto al quale Giuliani dedicò anche ben quattro concerti con l'orchestra. Oggi ascolteremo il primo, in la maggiore op. 30, che è anche il più famoso e, tra i brani per chitarra e orchestra, anche il più eseguito ancora oggi insieme al Concerto d'Aranjuez di Rodrigo. La versione per quartetto d'archi e chitarra (scritta dallo stesso compositore) non ne diminuisce affatto la bellezza e l'energico e brillante virtuosismo a cui sono chiamati tutti gli interpreti e in special modo il chitarrista. L'opera fu eseguita per la prima volta dallo stesso Giuliani, a Vienna, il 3 aprile 1808, con grande successo di pubblico.

SABATO 9 DICEMBRE 2017 ORE 19 - Duomo S. Maria Assunta  
**IL POEMA DI ENEA AENEIS, LIBER IV**

**Musiche originali di Giovanni Puliafito**  
**GIOVANNI PULIAFITO** pianoforte  
**GIUSEPPE RAMIRES** testi e lettura metrica

DOMENICA 17 DICEMBRE 2017 ORE 19 - Auditorium "G. Spagnolo"

**SABRINA PALAZZOLO** arpa  
**SIMONA PALAZZOLO** arpa

*Musiche di Paradisi, Respighi, Petrini, Pachelbel,  
Saint-Saens, Satie, Morricone, Piazzolla*

[www.bellinimessina.it](http://www.bellinimessina.it)

**Facebook:** Associazione Musicale Vincenzo Bellini  
**Ufficio stampa:** Roberta Cortese



Associazione Musicale

# VINCENZO BELLINI

MESSINA

ente morale

61<sup>a</sup> Stagione Concertistica 2017 - 2018

Domenica 19 Novembre 2017 - ore 19,00  
Auditorium S. Vito - Barcellona P. G.

## QUINTETTO CLASSICO



**Giuseppe Fabio Lisanti** violino  
**Gabriella Anastasi** violino  
**Rosanna Pianotti** viola  
**Maurizio Salemi** violoncello  
**Alessandro Monteleone** chitarra



E.A.R. Teatro Vittorio Emanuele

## GLI ARTISTI

---

**Giuseppe Fabio Lisanti** si è diplomato con il massimo dei voti e la Lode presso il Conservatorio A. Corelli di Messina, completando la sua formazione con F. Tamponi, G. Di Janni, C. Rossi e presso la scuola di Musica di Fiesole e Ars Nova di Palermo. Svolge intensa attività concertistica in gruppi da camera, come Spalla e da Solista in Italia e all'Estero e come Spalla dell'Orchestra del Teatro V. Emanuele di Messina e del gruppo Ars Musica. Recentemente è stato invitato più volte come primo violino a Tokyo e Kyoto. E' titolare di cattedra di Esecuzione ed Interpretazione presso il Liceo "E. Ainis" di Messina. La sua attività gli ha meritato vari riconoscimenti tra cui il "Premio Internazionale Cartagine" nel 2002 in Tunisia, il "Premio alla Cultura 2011" a Messina, "Riconoscimento Mo.Di.Cu 2011" a Barcellona e il "Riconoscimento G. Bruno 2014".

**Gabriella Anastasi** si è diplomata presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina conseguendo successivamente il Diploma Accademico di II livello. Ha frequentato la Scuola di Musica di Fiesole entrando a far parte dell'Orchestra Giovanile Italiana suonando sotto la direzione di importanti direttori come R. Muti e G. Sinopoli. Svolge attività concertistica in diverse formazioni. Fa parte dell'orchestra da camera "Ars Musica" con cui ha effettuato numerosi concerti. Dal 1994 collabora stabilmente con l'orchestra del Teatro Vittorio Emanuele partecipando alle stagioni lirico-sinfoniche. Si è inoltre laureata in Lingue e Letterature Straniere con il massimo dei voti e la Lode. E' titolare di cattedra presso le scuole ad indirizzo musicale come docente di violino.

**Rosanna Pianotti** si è diplomata in Viola e Violino con ottimi voti presso il Conservatorio A. Corelli di Messina sotto la guida del M° A. Tampieri. Idonea al Corso di Qualificazione Professionale dell'Orchestra Giovanile Italiana nel 1998, ha frequentato il Corso dell'Orchestra Giovanile della Sicilia e l'Accademia per Professori d'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano dal 2000 al 2005. Si è specializzata in viola barocca al Corso di Alto Perfezionamento in Musica Antica di Saluzzo. Esercita stabilmente l'attività di violista nelle seguenti orchestre: Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Orchestra del Teatro Cilea di Reggio Calabria, Philharmonia Mediterranea del Teatro Rendano di Cosenza, Orchestra G. Verdi di Milano, Orchestra la Grecia del Teatro della Provincia di Catanzaro. Dal 1995 fa parte dell'Orchestra da Camera Ars Musica ed è docente di strumento musicale di ruolo presso l'Istituto Comprensivo Santa Teresa di Riva (ME).

**Maurizio Salemi** si è diplomato sotto la guida di Giovanni Sollima e perfezionato frequentando i Corsi di perfezionamento della Scuola di musica di Fiesole con P. Farulli, A. Faja, M. Skampa, G. Caramia, Trio di Trieste. Ha ricoperto il ruolo di Primo Violoncello dell'OGI. Svolge intensa attività concertistica con diverse formazioni: Ars Musica, Les Elements, Triade Aperta, Offerta Musicale, Fiati di Parma, Ensemble Goltermann. Ha ricoperto il posto di primo violoncello dell'Orchestra del Teatro V. E. di Messina dal 1995 al 2009. Vincitore del Concorso a Cattedra nei Conservatori è titolare della Cattedra di Violoncello presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Catania.

**Alessandro Monteleone** debutta giovanissimo rappresentando il Conservatorio A. Corelli di Messina alla Rassegna di Primavera tenuta a Teramo e riservata a giovani talenti. Dopo il diploma, conseguito con il massimo dei voti, è risultato vincitore in vari concorsi nazionali ed ha suonato per prestigiose associazioni concertistiche nelle città italiane più importanti ricevendo il Premio Rete Azzurra, il Premio Mo.Di.Cu., il premio N. Giordano Bruno, il Premio Internazionale Cartagine per l'impegno e la qualità delle attività musicali. È titolare della Cattedra di Esecuzione ed Interpretazione presso il Liceo "E. Ainis" di Messina ed è regolarmente chiamato come Commissario Esterno per gli Esami Ministeriali nei Conservatori di Musica di Stato. Suona chitarre del liutaio Alessandro Previti appositamente costruite per lui.

## PROGRAMMA

---

**LUIGI BOCCHERINI**  
(1743 - 1805)

**Quintetto in re maggiore n. 4 "Fandango", G. 448**

Pastorale  
Allegro maestoso  
Grave assai  
Fandango

**MAURO GIULIANI**  
(1781 - 1829)

**Concerto n. 1 in la maggiore op. 30**

Allegro maestoso  
Andante siciliano  
Polonaise