



BANDO DI AUDIZIONE PER PROFESSORI D'ORCHESTRA *Orchestra Giovanile Vincenzo Bellini*

Art. 1

L'Associazione Musicale "V. Bellini" di Messina indice un'audizione relativa al seguente strumento:

VIOLA

al fine di formare l'organico dell'*Orchestra Giovanile Vincenzo Bellini di Messina*, che richiederà il finanziamento ministeriale (FUS) per il triennio 2025-2027 e che - una volta ottenuto il finanziamento - avvierà la propria attività concertistica nel 2025.

Art. 2: Requisiti per l'ammissione al concorso

- a) età pari e non inferiore ai 16 anni e non superiore ai 35 anni alla data del **31/01/2025**;
- b) cittadinanza di un paese dell'Unione Europea o cittadinanza extra-UE con permesso di soggiorno per soggiornanti di lungo periodo, o status di rifugiato ovvero status di protezione sussidiaria; l'assunzione dei candidati vincitori è subordinata alla regolarizzazione della posizione in merito al permesso di soggiorno in Italia per motivi di lavoro;
- c) idoneità fisica alla mansione. L'assunzione dei candidati vincitori di concorso è subordinata all'accertamento della suddetta idoneità per mezzo di visita medica che verrà disposta su indicazione dell'Associazione Musicale "V. Bellini" di Messina.

I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di emanazione del presente bando.

Art. 3: Domanda di ammissione

I candidati devono presentare la domanda di ammissione all'audizione, nonché ogni altra documentazione richiesta, esclusivamente attraverso questa pagina web

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSecJniQi0g9k0wIEOVtvccUaFm4nJ1NqFu-RvZtbhwSjP-T-Xw/viewform> seguendo la procedura indicata, **entro e non oltre il 30 GIUGNO 2024.**

Non saranno accettate domande consegnate a mano, inoltrate a mezzo fax, posta cartacea o elettronica. L'Ass. Mus. "V. Bellini" non assume alcuna responsabilità riguardo eventuali disguidi tecnici e/o informatici che non consentano la tempestiva ricezione delle domande inoltrate dai candidati.

A tutti i candidati è richiesto il versamento di una quota di partecipazione pari a 50,00€ da effettuarsi tramite bonifico bancario all'IBAN T79D0301503200000003638019 intestato a: "Associazione musicale VINCENZO BELLINI", causale: "NOME, COGNOME, STRUMENTO"; la quota

di partecipazione **verrà restituita a tutti i candidati che si presenteranno all'audizione** entro sette giorni dalla data della suddetta audizione.

I cittadini non appartenenti all'Unione Europea devono allegare copia (in formato pdf) del permesso di soggiorno o di eventuale altro documento attestante il possesso del requisito di cui all'art. 2 punto b) del presente bando.

La mancata produzione degli allegati richiesti comporterà l'esclusione dall'audizione.

I candidati iscritti saranno ritenuti ammessi con la riserva di accertare il possesso dei requisiti di cui all'art. 2.

Le audizioni si svolgeranno nelle date 09/07/2024 (fiati) e 10/07/2024 (archi) presso il **Teatro S. Matteo Piazza S. Giovanni Bosco, 1, 98121 Messina (ME)** dalle ore **09:00**; entro il 5 luglio 2024 i candidati riceveranno via e-mail l'orario di convocazione per l'audizione.

L'assenza sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia all'audizione e **in questo caso la quota d'iscrizione non verrà restituita.**

Saranno considerate nulle le prove sostenute dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte e **in questo caso la quota d'iscrizione non verrà restituita.**

La domanda di ammissione all'audizione implica l'accettazione del giudizio insindacabile della Commissione giudicatrice.

Art. 4: Trattamento dei dati personali

L'Ass. Mus. "V. Bellini", in ottemperanza alle disposizioni dell'art. 13 del GDPR 679/2016, informa che i dati forniti dai candidati saranno trattati unicamente per rispondere alle richieste dei candidati stessi e per finalità amministrative e contabili. I dati personali forniti saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza. I dati non saranno soggetti a comunicazioni e/o diffusioni senza previo consenso.

Art. 5: Commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Presidente dell'Ass. Mus. "V. Bellini".

Art. 6: Prove d'esame

Le prove d'esame saranno articolate in un'unica fase e si svolgeranno nelle **date 09/07/2024 (fiati) e 10/07/2024 (archi)** presso il **Teatro S. Matteo Piazza S. Giovanni Bosco, 1, 98121 Messina (ME)** dalle ore **09:00**; entro il 5 luglio 2024 i candidati riceveranno via e-mail l'orario di convocazione per l'audizione. L'assenza sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia all'audizione e in questo caso la quota d'iscrizione non verrà restituita.

I concorrenti, chiamati ad eseguire le prove d'esame in presenza, dovranno presentarsi muniti dei seguenti documenti:

- carta di identità o passaporto in corso di validità.

La Commissione giudicatrice potrà a suo insindacabile giudizio chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame.

L'Ass. Mus. "V. Bellini" mette a disposizione gratuita dei candidati un pianista accompagnatore con il quale però non è prevista una sessione di prova; qualora il candidato ritenesse opportuno essere accompagnato dal proprio pianista, a proprie spese, ne ha facoltà.

Ai partecipanti all'audizione, ne tantomeno ai loro pianisti accompagnatori, non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno.

Art. 7: Programmi d'esame

I "passi" ed "a solo" d'orchestra saranno disponibili e scaricabili direttamente sul sito dell'
<https://www.associazionemusicalevincenzobellini.it/index.htm>

La Commissione si riserva di far eseguire interamente o in parte il programma d'esame.

Per l'esame di **VIOLA**

- F.A. Hoffmeister e/o C. Stamitz: Esecuzione del 1° e 2° movimento di un concerto per viola e orchestra in Re Maggiore (riduzione per pianoforte) a scelta del candidato con cadenza (cadenza solo del 1° movimento)
- Esecuzione dei seguenti "passi":
Grieg Holberg Suite Primo movimento
Rossini Il barbiere di Siviglia Sinfonia
Mozart Le nozze di Figaro Overture

Art. 8: Formazione e validità della graduatoria

Al termine dell'audizione la commissione giudicatrice stabilirà una graduatoria di merito indicando i candidati idonei. La graduatoria, che sarà pubblicata sul sito
<https://www.associazionemusicalevincenzobellini.it/index.htm>, avrà una validità di tre anni a partire dal giorno successivo all'approvazione della richiesta di finanziamento al Ministero (vedi art. 1 del presente bando) e sarà utilizzata per soddisfare le esigenze produttive dell'*Orchestra Giovanile dello Stretto*.

Il diritto alla scritturazione, in base al posto occupato in graduatoria, è anch'esso subordinato all'avvio delle attività concertistiche dell'*Orchestra Giovanile dello Stretto* (vedi art. 1 del presente bando). L'inserimento dei candidati nelle suddette graduatorie non costituirà alcun diritto di contrattualizzazione. In caso di giudizio di merito *ex aequo* sarà considerata l'età anagrafica a favore del candidato più giovane.

Messina, 18/05/2024

Il Presidente dell'Associazione Musicale "Vincenzo Bellini"

Prof. Giuseppe Ramires

Per informazioni:

Giuseppe Lo Presti

Tel. +39 348 6589662

Suite im alten Style.

(Aus Holberg's Zeit.)

1

I. PRAELUDE.

Allegro vivace.

VIOLA

Edvard Grieg, Op. 40.

ffp *fp* *fp*

fp *cresc.*

non div. **A** *fp* *pp*

più p

cresc. molto *f* *fz*

div. *fp* *sul C* *sul G*

f *fp* *sul G*

f **B**

pizz. *p* **3**

VIOLA

div. arco

cresc. molto

pp *f*

fz *ff*

sempre ff

poco riten. *Da tempo non div.*

p

pp

più p

E

cresc. molto *f*

VIOLA

The image shows a musical score for Viola and Piano. The Viola part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with slurs and dynamic markings: *fz*, *più f*, and *fz*. The Piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It includes dynamic markings *ff*, *ritard. al Fine*, and *ffz*. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

GIOACCHINO ROSSINI

SINFONIA

VIOLA

The image shows a musical score for the Viola part of the Sinfonia from Il Barbiere di Siviglia. The score is written on three staves. The top staff begins with the tempo and dynamic markings "All^o con brio" and "dim." above the notes, and a "p" (piano) dynamic below. A boxed "3" indicates a triplet, and a "1" indicates the first ending. The middle and bottom staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and articulations. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

VIOLA

This page of a musical score for Viola contains measures 4 through 7. The music is written in a single system with two staves per measure, indicating a 16-measure phrase. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 4 begins with a dynamic of *f* (forte) and includes a boxed measure number '4'. The first staff of this measure features a melodic line with eighth notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment. Measure 5 is marked with a boxed '5' and a dynamic of *ff* (fortissimo). Measure 6 is marked with a boxed '6' and a dynamic of *f*. Measure 7 is marked with a boxed '7' and features alternating dynamics of *f* and *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

VIOLA

Staff 1: Viola part, measures 1-4. Dynamics: *mf*, *cresc.*

Staff 2: Viola part, measures 5-8. Dynamics: *f*

17 Più mosso

Staff 3: Viola part, measures 9-12. Dynamics: *ff*

Staff 4: Viola part, measures 13-16. Dynamics: *ff*

Staff 5: Viola part, measures 17-20. Dynamics: *ff*

18

Staff 6: Viola part, measures 21-24. Dynamics: *ff*

Staff 7: Viola part, measures 25-28. Dynamics: *ff*

Staff 8: Viola part, measures 29-32. Dynamics: *ff*

19

DIV.

Staff 9: Viola part, measures 33-36. Dynamics: *ff*

Staff 10: Viola part, measures 37-40. Dynamics: *ff*

Staff 11: Viola part, measures 41-44. Dynamics: *ff*

Mozart — The Marriage of Figaro, K. 492: Overture

2

Viola

Musical score for Viola, measures 133-163. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a measure number at the beginning. The first system (measures 133-140) features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes in measure 137, marked *pp*. Above the staff, there are markings 'C' and '3'. A separate musical fragment at the top right shows two chords, each marked *fp*. The second system (measures 141-144) continues the melodic line. The third system (measures 145-152) includes rests in measures 145 and 146, followed by a melodic line marked *ff*. The fourth system (measures 153-158) features a melodic line marked *p*. The fifth system (measures 159-162) continues the melodic line. The sixth system (measures 163) shows a melodic line marked *f* with a first fingering '1' above the notes.