

Curriculum sintetico – Massimo Raffa (1972)

Risultato tra i migliori 25 maturati italiani nell'a.s 1991 e insignito dal Presidente della Repubblica On. Francesco Cossiga del titolo di Alfiere del Lavoro, nel 1996 si è laureato in Lettere Classiche all'Università di Messina con una tesi in Filologia Classica sul lessico musicale nell'*Onomasticon liber* di Giulio Polluce (II sec. d.C.) diretta da Paola Radici Colace; nel 1994 aveva conseguito il Diploma in Pianoforte presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria sotto la guida del M^o Vittorio Trovato. Ha anche studiato composizione (fino al Compimento Inferiore) e, per un breve periodo, direzione d'orchestra.

È Dottore di Ricerca in Filologia Greco-Latina (XXVI ciclo) presso l'Università di Palermo con dissertazione sull'*Armonica* di Claudio Tolomeo (II sec. d.C.). Dal 2001 è docente di ruolo di Materie Letterarie, Latino e Greco nei Licei Classici. Nell'anno accademico 2011-2012 è stato Visiting Academic presso l'Università di Warwick (Coventry, UK). Nel 2014 ha conseguito un secondo dottorato in Scienze letterarie presso l'Università della Calabria con tesi sul *Commentario* di Porfirio agli *Harmonica* tolemaici. Nell'a.a. 2014-2015 è stato assegnista di ricerca in Letteratura Greca all'Università di Perugia e successivamente all'Università della Calabria. Attualmente insegna presso il liceo Classico "Impallomeni" di Milazzo (ME).

È specializzato in storia della musica greca e romana e in teoria musicale e storia della teoria musicale antica; si occupa in particolare dei legami tra teoria musicale e filosofia, matematica e in genere storia delle idee, ed anche di strumenti musicali antichi. Ha tenuto relazioni e conferenze a Londra (London University College), Glasgow (TAG, Theoretic Archaeology Group), Parigi (Université Paris VII - Denis Diderot), Berlino (Humboldt-Universitaet), Salonicco (Congresso della International Musicological Association), Corfu (Ionian University), Bologna (DAMS), Cosenza (Università della Calabria), Agrigento (Corso di formazione per docenti di educazione musicale), Messina (Associazione Italiana di Cultura Classica), ecc.

È Editor della rivista *GRMS. Greek and Roman Musical Studies*, edita da Brill (Boston-Leiden). Tra le sue pubblicazioni, quattro saggi nell'enciclopedia *L'Antichità. Grecia*, a cura di Umberto Eco (Milano, Encyclomedia Publishers, 2012); decine di articoli apparsi o in

corso di pubblicazione su riviste scientifiche italiane e straniere di filologia classica e musicologia (*Quaderni Urbinati di Cultura Classica, Rivista di Filologia e Istruzione Classica, Technai, Rivista Italiana di Filologia, Il Saggiatore Musicale, Aestimatio, Bryn Mawr Classical Review, The Classical Quarterly*). Nel 2012 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) a professore di II fascia per il SSD L-ART-07/C1 (Musicologia). Nel 2017 ha ottenuto l'ASN di II fascia per Letteratura Greca e Filologia Classica e Tardoantica.

Quattro anni fa è uscita, nella collana *Il pensiero occidentale* di Bompiani, la sua nuova traduzione dell'*Armonica* di Tolomeo con l'aggiunta della prima traduzione italiana commentata del *Commentario* di Porfirio. Del *Commentario* porfiriano ha anche curato, nello stesso anno, l'edizione critica per la *Bibliotheca Teubneriana*. Nel 2018 è uscito, nella collana *Philosophia Antiqua* di Brill, il suo commentario ai frammenti di argomento musicale di Teofrasto di Ereso (*Theophrastus of Eresus. Commentary Volume 9.1*, Boston-Leiden-Köln). È autore di un capitolo sulla bellezza matematico-musicale nel pensiero antico nel recente *Cambridge Companion to Ancient Greek & Roman Science* a cura di Liba Taub e di uno sul ruolo della musica nell'educazione nel *Blackwell Companion to Ancient Greek and Roman Music* curato da Eleonora Rocconi e Tosca Lynch. Ha attualmente in preparazione una monografia sulla sezione XIX dei *Problemi* dello Pseudo-Aristotele (*Questioni di armonia*) che sarà pubblicata nella serie *Testi a fronte* di Bompiani e un volume sui miti musicali del mondo classico, *Il tessuto delle Muse*, per i tipi di InSchibbolet (Roma). Inoltre sta realizzando una nuova traduzione inglese commentata del *De audibilibus* pseudoaristotelico per la Loeb Classical Library nell'ambito di un progetto di rinnovamento dei *Minor Works* diretto da Robert Mahyew.